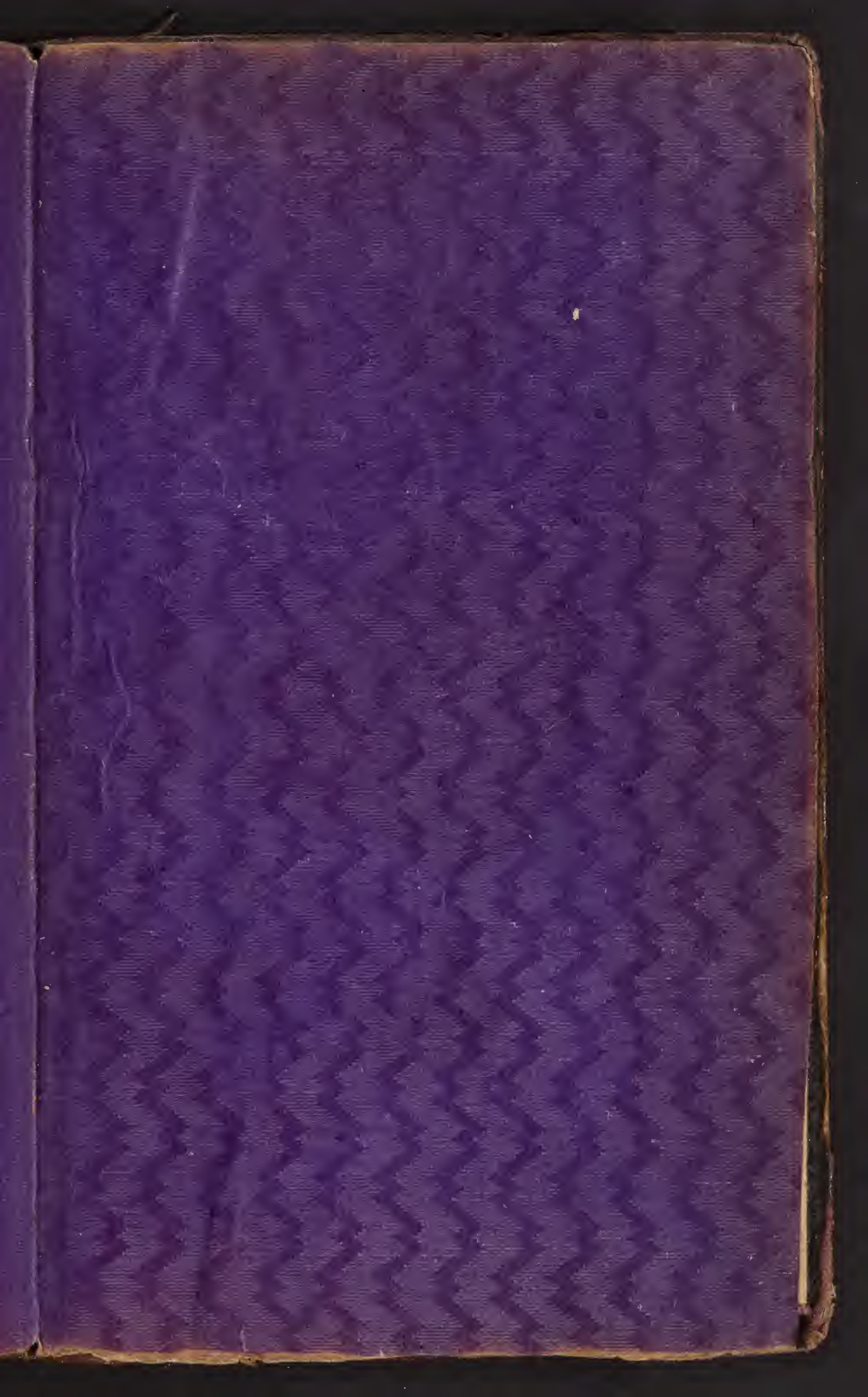
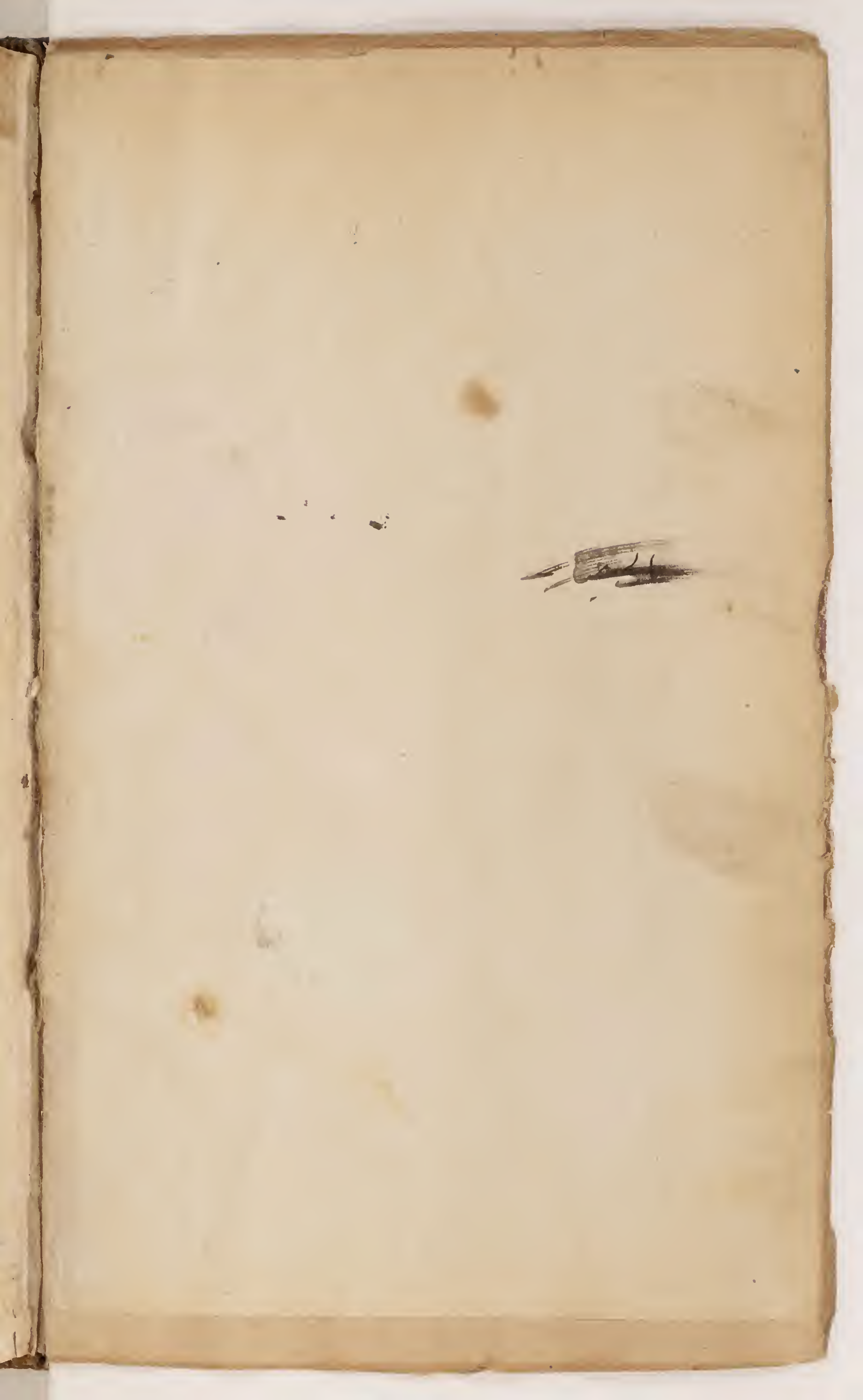

Ms
ARABE
39










ماجد
39
861
Mss. arabe
39



بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود ● احمد بن على
ابن مسعود ● غفر الله له ولوالديه ●
واحسن اليهما واليه ● اعلم ان الصرف ام
العلوم والنحو ابوها ● ويقوى فى الدرايات
داروها ● ويطغى فى الروايات عاروها ●
فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح ● و
هو للصبى جناح النجاح وراح وجراح ● وفى
معدته حين راح مثل التفاح او راح ● وبالله

اعتصم



اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم
المعين ٥ اعلم اسعدك الله تعالى ان التصريف
يحتاج في معرفة الاوزان الى تسعة ابواب الصحيح
والمضاعف ٥ والمهموز ٥ والمثال ٥ والاجوف ٥
والناقص ٥ واللفيف ٥ واتفاقي تسعة انباء
من كل مصدر وهي الماضي ٥ والمستقبل ٥ والامر
والنهي ٥ واسماء الفاعل ٥ والمفعول ٥ والمكان ٥
والزمان ٥ والالة فكسرته على تسعة ابواب
الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس
في مقابلة الفاء ٥ والعين ٥ واللام حرف ٥ علة
وتضعيف ٥ وهمزة نحو ضرب واختص الفاء و
العين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف
الشفة والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب
مصدر يتولد منه الانباء التسعة وهو اصل
في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه واحد

واما [illegible] الابواب [illegible] لا يخلو من ان يكون [illegible] حرف علة او يلحق حروف العلة

اولا قلنا [illegible] الصحيح فلا يخلو من ان يكون ذلك على سبيل الانفراد او

على سبيل الاجتماع فالاول على ثلثة اقسام لانه اما ان يكون في مقابلة الفاء او العين او اللام الاول

المثال والثاني الاجوف والثالث الناقص وان كان على سبيل الاجتماع فهو اللفيف [illegible]

قوله الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة يدل ان الحرف [illegible] العلة لو لم يكن في مقابلتها [illegible] الصحيح

ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على الحدث و
الزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا
للافعال يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم
والاسم يستغنى عن الفعل وايضا يقال له
مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا فى اللفظ والمعنى
وهو على ثلاثة انواع صغير وهو ان يكون
بينهما تناسب فى الحروف والترتيب نحو ضرب
من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب
فى اللفظ دون الترتيب نحو جبذ من الجذب
واكبر وهو ان يكون بينهما تناسب فى المخرج
نحو نعق من النهق والمراد من الاشتقاق المذكور
اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغى ان يكون
الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر
وجودا وعدما اما وجودا ففى يعد عدة و

قام

ولقائل ان يقول لا يلزم من كون المصدر اصلا للافعال من حيث التعدد لدلالته على الحدث والزمان كون المصدر المذكور

وانما سمى هذا النوع اكبر لان من ينظر الى نعق يعلم بالتامل الفوق انه مشتق من نهق لقربهما فى التكلم فى

اللفظ والترتيب واعلم ان وجه الانحصار على ثلاثة ضرورى لان التعريف بين المشتق والمشتق منه لا يخلو اما

ان يكون بالتبديل والتغيير او التقديم والتاخير او لا هذا ولا ذاك فالاول الاكبر والثانى الكبير

الثالث الصغير هذا اشارة الى الاشتقاق الذى بين الفعل والمصدر يعنى المراد ان الفعل مشتق من المصدر

3

قام قياما وأما عدما فمن نحو جل وجلا وقاوم قواما

ومدا دمته تدل على اصالته وايضا يؤكد الفعل

به نحو ضربت ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدورا

عن الفعل كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اى

مشروب ومركوب قلنا في جوابهم اعلال المصدر

للمشاكلة لا للمدا دمته كحذف الواو في تعد والهمزة

في نكرم والمؤكدية لاتدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاء في زيد زيد وقولهم مشرب

عذب ومركب فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه ينتهي الى

اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل و

رحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى و

بشرى ولبان وحرمان وغفران ونزوان و

طلب وخنق وصغر وهدى وغلبة و

هذا اشارة الى جواب سؤال مقدر توجيهه ان يقال ان ضربا في قولنا ضربت ضربا لا يجوز ان يكون تأكيد الضرب لان التاكيد

على قسمين لفظي ومعنوي وهو ليس منهما اما الاول فلعدم تكرر اللفظ الاول واما الثاني فلعدم

وانما لم يوجد يوجد حذفها وهو وقع الواو بين يا وكسرة فهي اصلية لكونه مشاكلة للتعد و

الهمزة في نكرم بالياء والتاء والنون وان لم يحصل حذفها وهو اجتماع همزتين للمشاكلة بنفس المتكلم

اى مصدر الثلاثي كثيرة الا انه لا يمكن تعداده او يمكن على ما ذكره سيبويه ينتهي الى اثنين وثلاثين بابا نحو

وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة
ودراية ودخول وقبول ووجيف وصهوبة
ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجئ على
وزن اسمى الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجئ للمبالغة نحو التهذار والتلعاب
والخنيثى والدليلى ومصدر غير الثلاثى يجئ على
سنن واحد الا فى كلم يجئ كلاما وفى قاتل قتالا و
قيتالا وفى تحمل تحمالا وفى زلزل زلزالا الافعال التى
تشتق من المصدر ستة وثلاثون بابا ستة للثلاثى
نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح
وكرم يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول دعائم
الابواب لاختلاف حركاتهن فى الماضى والمستقبل و
كثرتهن وفتح يفتح لا يدخل فى الدعائم لانعدام اختلاف
الحركات فى الاستعمال ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق
واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة و

قوله ويجئ على وزن الخ اى كما يذكر المصدر ويراد به اسم الفاعل والمفعول نحو رجل عدل اى عادل وقوله تعالى

هذا خلق الله اى مخلوقه كذلك يذكر اسم الفاعل ويراد به المصدر نحو قمت قائما اى قياما وقوله تعالى

بايكم من بابه والباء فيه زائدة بمعنى الشقاوة قوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة اى كذب وكذلك يذكر المفعول ويراد به المصدر

فان قيل لم قدم ذكر فعل يفعل بفتح العين فى الماضى وكسرها فى المضارع على غيره من الابواب قلنا لان

الخفة بين الفتحة والكسرة اتم من الخفة بين الفتحة والضمة اذ الفتحة علوية والكسرة سفلية والضمة بينهما

٨

التسواذ وَامّا بقى يبقى وفنى يفنى وقلى يقلى فلغات
طيّ قد فروا من الكسرة الى الفتحة وكَرُم يكرُم لا يدخل
في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت و
حسِبَ يحسِب لا يدخل في الدعائم لقلته وقد جاء
فعُل يفعَل على لغة من قال كُدْتَ تكادُ وهي شاذة
كفضِل يفضُل ودِمْتَ تدوم واثنى عشر للشعبة الثلاثي
نحو اكرم وقطّع وقاتل وتفضّل وتضارب واه
انصرف واحتقر واستخرج واخشوشن واجلوّذ و
احمارّ واحمرّ اصلهما احمارر احمرر فادغما للجنسية
ويدل عليه ارعوى اصله ارعوَوَ وهو ناقص
من باب افعلّ ولا يدغم لعدم الجنسية وواحد للرباعي
نحو دحرج وثلاثة للشعبة الرباعي نحو تدحرج واحرنجم
واقشعرّ وستة للملحق بدحرج نحو شملل وحوقل و
بيطر وجهور وقلنس وقلسى وخمسة للملحق بـ
تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك

والفرق بين النعت والصفة ان الاول يستعمل في المدح والثاني يستعمل فيه وفي الذم شرح

ثم فرغ من بيان ابواب الثلاثي المجرد شرع في بيان ابواب الشعبة من الثلاثي شرح

الى يدل ان الادغام في احمارّ واحمرّ للجنسية عدم ادغام ارعوى وكونه ناقصا من باب افعل اصله

ولا يدغم ارعوو في الاخرى لعدم الجنسية بعد قلب الواو الثانية الفا تفصيله شرح

ثم فرغ من بيان ابواب الثلاثي شرع في بيان الرباعي فقال وواحد اي للرباعي المجرد

ونسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس و
اسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين
فصل في الماضي هو يجيء على اربعة عشر وجها نحو
ضرب الى ضربنا انما بنى الماضي لفوات موجب الاعراب
وعلى الحركة لمشابهته بالاسم في وقوعه صفة للنكرة
نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخف
السكون لان الفتحة جزء الالف والالف اخت السكون
ولم يعرب لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى
الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني يعرب
المضارع لكثرة مشابهته له وبنى الماضي على الحركة
لقلة مشابهته له وبنى الامر على السكون لعدم مشابهته
له زيدت الالف والواو والنون في اخره حتى يدل لهن
على هما وهموا وهن وضم الباء في ضربوا لاجل الواو
بخلاف رموا لان الميم لبست ما قبلها وضم رضوا و

اي تأخر ورجع من خلف ويوجد حرف الصدر ودخول الظهر عند الجدث والسلنقى اي نام على قفاه و

انما حكمنا على اقعنسس بانه موازن لاحرنجم وعلى المخرج بانه غير موزون لان المراد بالموازنة

نوع الفاء والعين واللام في الفرع موقعها في الاصلية وان كان ثمة زيادة فلا يدل مما تلزم في

الملحق الاصلية حركات وسكنات والمخرج بالنسبة الى احرنجم على خلاف ما ذكرنا

المراد بموجب الاعراب ههنا المشابهة التامة لان الفاعلية والمفعولية والاضافة فلو كان كذلك يلزم

ان لم

ان لم تكن الضاد ما قبلها حتى لا يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ثم كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو
العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وقيل للفرق
بين واو الجمع والواحد في مثل لم يدعوا ولم يدعو.
جعلت التاء علامة للمؤنث في ضربت لان التاء
من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه
التاء ليست بضمير كما يجئ واسكنت الباء في مثل ضربن
وضربت حتى لا تجتمع اربع حركات متواليات فيما هو
كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف على ضميره
بغير التوكيد لا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت
وزيد بخلاف ضربا لان التاء فيه في حكم السكون
ومن ثم تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة فيه
عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف
مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره ضمير منصوب
وبخلاف هدبد وعلبط لان اصلها هدابد وعلابط

اى من الكسرة الخفيفة الى الضمة الثقيلة فانه قيل هذا الفساد يرتفع بالفتحة بان يقال رضوا كما في ضربوا مح

فانه لو لم يكتب الالف يلزم الالتباس في مثل حضر وتكلم زيد بغير لم يعلم ان حضر مفرد والواو للعطف مح

فان قيل لم اختصت زيادة العلامة بالمؤنث قلنا لان الزيادة فرع و المؤنث ايضا فرع فناسب الاختصاص مح

وانما قلنا ان مثل ضربت كالكلمة الواحدة لان التاء ضمير الفاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة اتصال مح

اى ومن اجل ان ضمير المرفوع المتصل كالجزء من الفعل لا يجوز العطف عليه بغير تاكيد لم ينفصل لانه لو جاز مح

ثم فصل للتخفيف كما في يخبط اصله يخباط و
حذفت التاء في ضربن حتى لا يجمع علامتا التانيث
كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد لثقل
الفعل بخلاف جبليات لعدم الجنسية وسوى
بين تثنية المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات
لقلة الاستعمال في التثنية ووضع الضمائر للاختصار
وعدم الالتباس في الاخبارات وزيدت الميم في
ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول الشاعر
اخوك اخو مكاشرة وضحك وحياك الا له فكيف انتما
وخصت الميم في ضربتما لان نحن انتما مضمر وادخلت
الميم في انتما لقرب الميم من التاء في المخرج وقيل تبعا
لهما لما يجيء وضمت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل
وفتحت في الواحد المخاطب خوفا من الالتباس ولا
التباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان الميم شفوية
فجعلوا حركة التاء من جنسها وهو الضم الشفوي زيدت

الميم

اعلم ان اجتماع علامتي التانيث لا يخلو اما ان يكون في الاسم او في الفعل فان كان في الاسم فلا يخلو اما ان كانتا من جنس واحد كمسلمات فحذفت التاء الاولى لانها تدل على التانيث فقط والتاء الثانية تدل على الجمع والتانيث فلما كانت في الثانية زيادة معنى كان حذف الاولى اولى وان لم يكونا من جنس واحد

جواب عن سؤال مقدر وتوجيهه ان علة زيادة الميم في ضربتما دفع الالتباس بالف ودفع الالتباس فيحصل لو زيد غير الميم فلم لم يزد غيره فاجاب بقوله لان نحن انتما مضمر وللقائل ان يقول لا نسلم ان يكون انتما نحن

الميم في ضربتم حتى يطرد بتثنيه وضمير الجمع فيه محذوف
وهو الواو ولان اصله ضربتموا فحذفت الواو ولان الميم
بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم واو ما قبلها
مضمومة الا هو ومن ثم يقال في جمع دلو ادل بخلاف
ضربوا لان بناءه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه
لان الواو خرج من الطرف بسبب الضمير كما في الغطا
وشدد نون ضربتن لان اصله ضربتمن فادغم الميم في
النون لقرب الميم من النون ومن ثم تبدل الميم من
النون في عمبر اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد
ان يكون ما قبل النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النسا
ولا يمكن اسكان تاء الخطاب لاجتماع الساكنين
ولا يمكن حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فا
فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم زيدت
التاء في ضربت لان تحذ انا مضمر ولا يمكن الزيادة
من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته

قوله وشدد نون ضربتن الخ هذا اشارة الى جواب اعتراض يقدر بان يقال جيء لم شدد نون لجمع المخاطبة دون جمع المؤنث من الغائبة الجواب انما شدد نون جمع المؤنث من المخاطبة نحو ضربتن لان اصله ضربتمن لان التثنية ضربتما والجمع محمول عليها فاقلب الميم الى النون ثم ادغم النون في النون فصار ضربتن وانما فعل ذلك من لقرب الميم من النون

ولنا ان نقول قوله لقرب النون من النون ليس بشيء لانه يقتضي المغايرة بين النون بين وليس كذلك

نسخة

زيدت النون في ضربنا لان نحن نحن مضمر ثم زيدت
الالف حتى لا يلتبس بضربن فصار ضربنا وقيل نحن
انا مضمر وندخل المضمرات في الماضي واخواته وهي
ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة مرفوع ومنصوب
ومجرور ثم تصير كل واحد منها اثنين نظرا الى اتصاله
وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلاثة حتى يصير ستة
ثم اخرج المجرور المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على
الجار فبقي لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب
متصل ومنفصل ومجرور متصل ثم انظر الى المرفوع
المتصل وهو يحتمل ثمانية عشر نوعا في العقل ستا في
الغيبة وستا في المخاطب مع المخاطبة وستا في الحكاية
الحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة باشتراك التثنية لقلة
استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة وفي الحكاية
بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت
انه مذكر او مؤنث فبقي لك اثنى عشر نوعا واذا صار فهم

واحد

يعني ان جميع الضمائر اما متصل او منفصل لانه اما ان يستقل بنفسه في التلفظ اولا فالاول المنفصل والثاني المتصل بلا شك

وهو ممتنع لان المجرور لشدة اتصاله بالجار صار كالجزء منه والشيء لا يتقدم على جزئه او بعدم علته او بفقدانه لم يوضع

المجرور المنفصل لان الضمير انما يقع موقع مظهره ولا ينفصل عن الجار لان الجار اما حرف او مضاف

ولا يقع الفصل بين الجار والمجرور ولا بين المضاف والمضاف اليه الا لضرورة الشعر فكذلك الضمير

ينفصل بخلاف المرفوع والمنصوب فان مظهرهما ينفصل عن العامل كقولك ما ضرب زيد الا عمرا وما ضرب عمرا

واحدٍ من تلك الاقسام اثنى عشر فيصير كل واحدٍ
منها اثنى عشر ذلك فيحصل لك بضرب الخمسة فى اثنى عشر ستون
نوعًا اثنى عشر للمرفوع المنصل نحو ضرب الى ضربنا
واثنى عشر للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن
ضربنا الاصل فى هوا ان يقال هو هوا هووا ولكن
جعلت الواو ميمًا فى الجمع لاتحاد مخرجهما واجتماع
الواوين فصار هموا ثم حذف الواو كما مر فى ضربتموا وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة على
الميم القوى وادخل الميم فى انتما كما فى ضربتما وحمل الجمع
عليه ولا تحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح
وتحذف واو هوا اذ انعانق بشئ اخر لحصول كثرة
الحروف بالمعانقة مع وقوع الواو على الطرف وبقى الهاء
مضمومًا على حاله نحو له وتكسر اذا كان ما قبله مكسورًا
او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة فى
نحو غلامه وفيه وتجعل ياء هى الفًا كما تجعل فى ياء

اعلم ان النحويين اختلفوا فى هو فعند البصريين ان
الضمير جميع حروفه وعند الكوفيين الهاء
بى الضم والواو اشباع
نج

او يقال فعلى هذا يلزم اتباع الاصل على الفرع لانا نقول
الشئ الواحد يمكن ان يكون اصلًا باعتبار وفرعًا

باعتبار آخر الا ترى ان المصدر اصل للفعل فى الاشتقاق
عند البصريين وفرع عليه فى الاعلال
اذ الفعل اصل فيه لثقله

فكذلك يمكن ان يكون التثنية اصلًا للجمع باعتبار وكثرة
الاستعمال وفرعًا عليه فى الاعلال اذ الجمع
اصل والثقيل كالفعل
فيتنبه

تنبيه

انما تكسر اذا وجد هذان الامران لانه لو لم يكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة الخفيفة
او التقدير يثبت الى الضمة الثقيل وهو مستثقل
نج

غلامى يا غلاما وفى يا بابا ديه يا باداه ويجعل سما
فى التثنية حتى لا تقع الفتحة على الياء الضعيف مع
ضعفها وتشديد نون هن كما مر فى ضربتن واثنى
عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز
فيه اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول فى مثل
ضربتك وضربتنى حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا
ومفعولا فى حالة واحدة الا فى افعال القلوب نحو
علمتك فاضلا وعلمتنى فاضلا لان المفعول الاول
ليس بمفعول على الحقيقة ولهذا قيل فى تقديره علمت
فضلى واثنى عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى
ايانا ضرب واثنى عشر للمجرور المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا
وفى مثل ضاربوى جعل الواو ياء ثم ادغم فصار ضاربى
كما فى مهدى والمرفوع المتصل يستتر فى خمسة مواضع
فى الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب وفى
المخاطب الذى فى غير الماضى نحو تضرب واضرب ولا

اى لا يجوز فى الضمير المتصل اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول لانه لو جاز اجتماعهما يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا فى حالة واحدة وهو ممتنع فلا يقال ضربتك وضربتنى بل ضربت نفسك وضربت نفسى ولقائل ان يقول فى تعليله انما لا يجوز اجتماع ضميرى الفاعل والمفعول لان الغالب فى غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لتسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتنى لسبق الوهم الى ضربنى انت فلدفع هذا الوهم عدل الى المراد بالنفس فقيل ضربت نفسى ولا يرتفع حركة الضمير وهو التاء هذا الا لتلبس مع قيام هذا الغالب لكون هذا الغالب قويا صح

ولا تضرب ويا تضربين علامة الخطاب وفاعله
مستتر عند الاخفش وعند العامة هي ضمير بارز
للفاعل كواو تضربون عين الياء في تضربين لمجيئه
في هذي امة الله للتانيث ولم يزد في تضربين من حروف
اتين للالتباس بالتثنية في الالف واجتماع النونين
في النون وتكرار التانيثين في زيادة التاء وابرز الياء
للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق بحركة ما قبل النون
حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة في الصورة ولا تحذف
النون حتى لا يلتبس بالمذكر وفي المضارع للمتكلم
نحو اضرب ونضرب وفي الصفة نحو ضارب وضاربان
وضاربون واستتر في المرفوع دون المنصوب و
المجرور لانه بمنزلة جزء الفعل واستتر في الغائب
والغائبة دون التثنية والجمع لان الاستتار خفيف
واعطاء الخفيف للمفرد السابق اولى دون المتكلم و
المخاطب للذين في الماضي لان الاستتار فيه يثبت ضعفه

اعلم ان العلماء اختلفوا في يا تضربين فعند الاخفش هي علامة المخاطب و فاعله مستتر وعند العامة هي ضمير بارز

للفاعل كواو يضربون وقول الاخفش ليس بجيد لان لو كان الياء في تضربين علامة للمخاطب يلزم اجتماع العلامتين

لان التاء في اوله علامة المخاطب ايضا وبعض النحاة اجاب عن طرف الاخفش بان يقال ان الياء علامة

المخاطب مع شيء آخر والتاء علامة المخاطب فقط وهذا الجواب غير مرضي عنده اشاره الى جواب سؤال

مقدر توجيهه ان يقال لم لا يجوز ان يزاد من حرف اتين في المخاطبة مع انكم زدتم في المخاطب حرف اتين فاجاب

والابراز قرينة قوية واعطاء الابراز القوي للمتكلم
القوي والمخاطب القوي اولى والستر في مخاطب المستقبل
ومتكلمه للفرق وقيل يستتر في هذه المواضع دون غيرها
لوجود الدليل وهو عدم الابراز في مثل ضرب والتاء في
مثل ضربت والياء في مثل يضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة
في مثل اضرب والنون في مثل نضرب هي حروف ليست باسماء
والصفة في مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز
ان تكون التاء في ضربت ضميرا كتاء ضربت لوجود عدم
حذفها بالفاعل الظاهر نحو ضربت هند ولا يجوز ان
يكون الالف في ضاربان ضميرا لانه يتغير في حال النصب
والضمير لا يتغير كالف يضربان الاستتار واجب في
مثل افعل ونفعل وافعل وتفعل لدلالة الصيغة عليه
وقبح افعل زيد ونفعل زيد وافعل زيد وتفعل زيد ون

فصل في المستقبل هو ايضا يجيء على اربعة عشر وجها
نحو يضرب الى آخره يقال له مستقبل لوجود معنى الاستقبا

في

نبين لما وعده المصنف في اوائل هذا الفصل حيث قال لانه وهذا التاء ليست بضمير لما يجيء اعلم ان التاء في ضربت في

ليست بضمير كالتاء في ضربت بالحركات الثلاث لانه لو كان ضميرا للزم حذفه عند مجيء فاعله الظاهر و

اللازم باطل لجواز قولنا ضربت هند فالملزوم مثله لان بطلان اللازم يتوقف على بطلان الملزوم شرح لما

فرغ من بيان الماضي اخذ ان يبين المضارع وبوبا لكونه اوله احدى الزوائد الاربع ولقائل ان يقول ان هذا التعريف

ليس بمانع لدخول ما ليس منه فيه نحو يزيد ويشكر لان التعريف صادق عليهما مع انه ليس بمضارع والجواب عنه ان المراد

9

فی معناه وبقال له مضارع لانه مشابه بضارب فی الحرکات

والسکنات وفی وقوعه صفة للنکرة وفی دخول لام

الابتداء علیه نحو ان زیدا لقائم ولیقوم وبلام الجنس

فی العموم والخصوص یعنی الجنس یختص بلام العهد کما

یختص یضرب بسوف وبالسین وبالعین فی الاشتراک

بین الحال والاستقبال زیدت علی الماضی حروف اتین

حتی یصیر مستقبلا لان الماضی بتقدیر النقصان یصیر

اقل من القدر الصالح وزیدت فی الاول دون الاخیر

لان الاخر یلتبس بالماضی والمشتق من الماضی لان الماضی

یدل علی الثبات وزیدت فی المستقبل دون الماضی

لان المزید علیه بعد المجرد والمستقبل بعد زمان الماضی

فاعطی السابق للسابق واللاحق للاحق وعینت الالف

للمتکلم لان الالف من اقصی الحلق وهو مبداء المخارج

والمتکلم وهو الذی یبتدا الکلام به وقیل لموافقة بینه و

بین انا وعینت الواو للمخاطب لکونه من منتهی المخارج و

هذا جواب عن اشکال تقدیره ان لم توجبه الاشکال انه لم کانت زیادة حروف اتین فی اول المضارع دون

آخره تبع ان الاصل فی الزیادة ان یکون فی الآخر لانه محل التغییر فاجاب بقوله لان فی الآخر

یلتبس بالماضی بیان الالتباس انه لو زیدت حروف اتین فی آخر المضارع لا یخلو اما ان یزاد

الهمزة او التاء او الیاء او النون وعلی کل التقادیر یلزم الالتباس بالماضی واما علی تقدیر ان یزاد الهمزة

فیلتبس بتثنیة الماضی واما علی تقدیر زیادة التاء فیلتبس بالماضی المخاطب واما علی تقدیر زیادة

والمخاطب هو الذي ينتهي الكلام به ثم قلبت الواو تاء

حتى لا تجتمع الواوات في نحو ووجل في العطف و

من ثم قيل الاول من كل كلمة لا تصلح لزيادة الواو وحكم

ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء

من وسط الفم والغائب هو الذي يكون في وسط كلام

المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه

غيره لتعينها لذلك في نصرنا وقيل زيدت النون لانه

ليس من حروف العلة شيء وهو قريب من حروف العلة

في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف للخفة

الا في الرباعي وهو فعلل وافعل وفعّل وفاعل لان

هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا

فرع للفتح وقيل لقلة استعمالهن وبفتح ما وراهن لكثرة

حروفهن واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي

فزيدت الهاء على خلاف القياس ويكسر حرف المضارعة

في بعض اللغات اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور

الهمزة

هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان قولكم لا تصلح زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فانه واو ... زائدة مع انها في الاصل ... اي ومن التصريف ... من قال انما عينت النون للمتكلم مع الغير لانه لما لم يبق

من حروف [illegible] واللين ... يزاد للمتكلم مع الغير وجدوا النون اقرب الحروف بالزيادة لان النون ... علم المتكلم

في الماضي او لانها اقرب الحروف شبها من حروف المد واللين لكونها غنة في الخيشوم كما ان الزيادة في الحلق

الحلق ومنهم قال انما عينت النون للمتكلم مع الغير ليوافق نحن وقد يستعمل النون للمتكلم الوحد للتعظيم

الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم وتعلم واعلم
ونعلم ويستنصر وتستنصر واستنصر ونستنصر وفي
بعض اللغة لا تكسر الياء لثقل الكسرة على الياء وعينت
حروف المضارعة للدلالة على كسرة العين في الماضي
لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسرة الفاء توالي الحركات
وبكسرة العين يلزم الالتباس بين يفعَل ويفعِل وبكسر اللام
يلزم ابطال الاعراب وتحذف التاء الثانية في مثل تتقلد
وتتباعد وتتجنب لاجتماع الحرفين من جنس واحد وعدم
امكان الادغام وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة
لا تحذف واسكنت الفاء في مثل يضرب فرارا عن توالي الحركات
وعينت الفاء للسكون لان توالي الحركات لزم من الباء
فاسكان الضاد الذي هو قريب منه يكون اولى ومن
ثم عينت الباء في ضربن للاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع حركات وسوى بين المخاطب
والغائبة في المستقبل لاستوائهما في الماضي نحو تضرب

ونصرت ولكن لايسكن فى غائبة المستقبل لضرورة الا
الابتداء ولا يضم حتى لايلتبس بالمجهول فى تمدح ولا يكسر
حتى لايلتبس بلغة تعلم فان قيل يلزم الالتباس ايضا بالـ
لفتح قلنا فى الفتحة موافقة بينها وبين اخواتها مع خفة
الفتحة وادخل فى آخر المستقبل نون علامة للرفع لان
آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة
الا نون يضربين وهى علامة للتأنيث كما فى فعلن ومن ثم
يقال بالياء حتى لايجتمع علامتا تأنيث والياء فى تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا ادخل لم على المستقبل ينتقل
معناه الى الماضى لانه مشابه بكلمة الشرط فصل فى
الامر والنهى الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل
نحو ليضرب الخ وهو مشتق من المضارع لمناسبة بينهما
فى الاستقبال ثم زيدت اللام فى الغائب لانها من وسط
المخارج وايضا من حروف الزوائد وهى التى يشتملها
قول الشاعر هويت السمان فشيبنى وقد كنت قدما

هويت

اعلم ان النون فى آخر المستقبل عوض عن الحركة فى يفعل لانه لما وجب ان يكون الضمائر معربا ولم
يمكن ان يجعل اللام معتقب الاعراب لان الضمائر بعدها اوجبت كونها على وجه واحد او لان لام
الفعل يمتنع ان يكون محل الاعراب لانه صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة والاعراب لا
يكون فى وسط الكلمة ولم يمكن ايضا ان يجعل الضمائر حروف الاعراب لانها فى الحقيقة ليست من
نفس الفعل لزم زيادة حرف ينوب مناب الحركة فوجدوا اولى الحروف بذلك حروف المد واللين لكثرة دورانها

هويّن السماء اى حروف هويت ولم يزد من حروف
العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام لانها
تشبهت باللام الجارة لان الجزم فى الافعال بمنزلة الجر
فى الاسماء واسكنت بالواو والفاء فى نحو وليضرب
فليضرب كما اسكنت الخاء فى فخذ وتظهر بالواو و
هو بسكون الهاء ولم يزد من حروف العلة وحذف
حرف الاستقبال فى المخاطب للفرق وعين الحذف
فى المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف مع اللام فى مجهوله
اعنى يقال لتضرب لقلته لتعالد واجتلبت الهمزة بعد
حذف حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح
وكسرت الهمزة لان الكسرة اصل فى همزات الوصل ولم
تكسر فى مثل اكتب لانه بتقدير الكسرة يلزم الخروج من الكسرة
الى الضمة ولا اعتبار للكاف الساكن لان الحرف الساكن
لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثم جعل واو قنوة
ياء ويقال قنية وقيل بضم للاتباع وفتح الف ايمن مع كونه

اى اسكنت لام الامر بواو العطف وفائه نحو وليضرب فليضرب ونحوهما لانهما [illegible] وفى قلع [illegible]

وليضرب وفليضرب بفخذ وكبد ونحوهما مما عينه مكسورة وفاؤه مفتوحة فسكن اللام فيهما كما

كما انوا قد اسكنوا العين ثم نحو فخذ وكبد بسكون العين فيهما ونظيره وهو فان الهاء

يسكن اذا دخل واو العطف او فاؤه عليه تشبيها بعضد فيسكن الهاء كما سكن العين فى عضد ح

وقيل حذف من بين حروف المضارعة دون الاسم الغائب للفرق بينه وبين المخاطب من المضارع ح

للوصل لانه جمع بمين والف للقطع ثم جعل للوصل

لكثرته وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم لانه

ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من توكرم حذفت

لاجتماع الهمزتين في اكرم ولا تحذف الف الوصل في الخط

حتى لا يلتبس الامر من باب علم بامر علم فان قيل يعلم بالا

لاعجام قلنا الاعجام يترك كثيرا ومن ثم فرقوا بين عمر

وعمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة الاستعمال ولا

تحذف في اقرا باسم ربك لقلة استعماله والجزم آخره في

الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط في

النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب

لتضرب عندهم ومن ثم قرا النبي صلى الله عليه وسلم

فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت

علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد

ساكنا فاجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة

الاستقبال فاعطي له اثر علامة الاستقبال كما اعطي لفارب

عمل

جواب عن ايراد مقدر تقريره ظاهر ويحصل الجواب ان يقال نعم ان الهمزة مكسورة اذا كانت بعد حرف الفتاء ساكنا وتكون عين المضارع غير مضموم الا ان ما بعد حرف المضارع في تكرم ليس بساكن لان

الكاف ليس ما بعده محذوف وهو الهمزة لان اصله توكرم اذ الفاء هو ما بعد

بزيادة حروف اتين علم من غير حذف شئ منه الا ان الهمزة لما حذف من المتكلم وحده

دفعا لتوالي الهمزتين نحو اأكرم حذف من البواقي نحو يكرم بطريان وان لم يكن فيها توالي

عمل رُبَّ في قول الشاعر فمثلكِ حبلى قد طرقتُ ومرضعٍ

فالهيتها عن ذي تمائمَ محولِ وعند البصريين مبنيٌّ

لانّ الاصلَ في الافعالِ البناءُ وانما اعربَ المضارعُ لمشابهته

بينه وبين الاسم ولم يبق المشابهة بين الامرِ والاسم بحذفِ

حرف المضارعة ومن ثم قيل فبذلك فلتفرحوا معربٌ

بالاجماع لوجود علة الاعراب وبقي حرف المضارعة

وزيدت في آخر الامر نونا التأكيد لتأكيد الطلب نحو ليضربَنّ

ليضربانِّ ليضربُنّ لتضربِنّ لنضربانِّ ليضربنانِّ وفتح الباء

في ليضربَنّ فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون

للخفة وحذف واو ليضربُوا اكتفاءً بالضمة وياء اضربي

اكتفاءً بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا يلتبس بالواحد

وكسر نون الثقيلة بعد الف التثنية تشبيها بنون التثنية

وحُذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل تضربانِّ

لانّ ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة

في ليضربنانِّ فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة

اي قد يدخل على امر الغائب احدى النونين الشديدة والخفيفة سواء كان معروفا او مجهولا ... لكبد

المعنى الطلبي المفهوم منه نقول في امر الغائب موكدا بالنون التثقيلة ليضربن الخ وكذلك يدخل

على امر المخاطب على الاطلاق احدى نوني التاكيد لذلك نقول فيه موكدا بالنون المشددة اضربن الخ

اعلم انه ينبغي آخر الفعل الذي اذا دخل عليه النون التشديدة او الخفيفة سواء كان فعل مخاطب او غائب او متكلم

لعلم ينبغي آخره لا يخلو اما ان يسكن او يضم او يكسر او يسيل الى الاول ... يؤدي الى التقاء الساكنين

مثل حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالفين لاجتماع
الساكنين في غير حده وعند يونس يدخل قياسا على الثقيلة
وكلاهما تدخلان في بعض مواضع لوجود معنى الطلب فيها
الامر كما مر والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل
تضربن والتمني نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن
والقسم نحو والله لاضربن والنفي قليلا لمشابهته بالنهي
نحو لا تضربن والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب
بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي
نحو ضُرِبَ الى آخره والغرض من وضعه اما للجهل
الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة فُعِلَ
في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى
المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقول وبني فُعِلَ
ومن ثم لا يجئ على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ
وفي المستقبل على يُفعَلُ لان هذه الصيغة مثل فعلل
في الحركات والسكنات ولا يجئ عليه كلمة ايضا ويجئ في

اعلم ان كل موضع يدخل فيه النون الثقيلة يدخل فيه الخفيفة الا ان فعل الاثنين وجماعة النساء فانه

النون الثقيلة يدخل فيها دون الخفيفة نحو اذهبان واذهبنان اذ لو دخل فيها الخفيفة يلزم

احدى المحظورين وهو اما تحريك النون الخفيفة او ابقاؤها على السكون لا سبيل الى

الاول لان وضع النون الخفيفة على السكون فتحريكها خروج عن الوضع الاصلي ولا الى الثاني لانه

يلزم التقاء الساكنين على غير حده وهو غير جائز ولا يمكن حذف احدهما اما الساكن الاول

الزوائد

الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر وبضم
الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعًا للثلاثي الا
في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه مع ضم الثاني وكسر
ما قبل الآخر وهي تفعّل وتفوعل وافتعل وانفعل
وانفعل وافعوعل وافعنلل وضم الفاء في الاولين
حتى لا يلتبس بمضارع فعّل وفاعل وضم اول المتحرك
في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت
وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل الهمزة وافعل
في الامر يلزم اللبس فضم التاء لازالته فقس الباقي عليه

فصل في اسم الفاعل وهو اسم مشتق من المضارع لمن
قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبة بينهما في وقوعه
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الفعل الثلاثي المجرد
على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب
فادخل الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول
يصير مشابهًا بالمتكلم لا فرق بينه وبين الماضي وكسر عينه لان

استثناء من قوله ويجيء في الزوائد من الثلاثي بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي بمبني المجهول ... في ماضي

اي ولذا لم انفعل وافعنلل وافعوعل ... ولبس على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في ماضي الانفعال والانفعال والعين

في ماضي الافعيعال والافعوال لانهم لو انفصل واعلى ضمها فقالوا انتخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس

اعلم ان قوله اسم ... وقوله مشتق من ... وغيره وقوله من المضارع يخرج المصادر واسماء الزوان وقوله

لمن قام به الفعل يخرج ما عدا الصفة المشبهة من اسم المفعول واسماء التفضيل والزمان والمكان والآلة

بتقدير النصب يصير مشابهًا بماضي المفاعلة وبتقدير
الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضًا يلزم الالتباس باسم باب
المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار
الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل والفاعل
مشابه بالمستقبل ويجيء الصفة المشبهة على هذه
الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب
وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان
واحول وهو يختص بباب فعل الا انه يجيء من فعل
نحو احمق واحرق وادم وارعن واسمر واعجف وزاد
الاصمعي الاعجم وقال الفراء احمق من حمق وهو لغة في
حمق وكذلك يجيء من حرق وسمر وعجف اعني فعل
لغة فيهن ويجيء افعل للتفضيل الفاعل من ثلاثي غير
مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب فيه ولا يجيء من المزيد فيه
لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من لون
ولا عيب لان فيهما يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا

٤ وقيل هذا ضعيف لان التزام الثقل اولى من التزام الالتباس وبعض الناس اجاب عن هذا الاشكال بانه كسر عين المضارع في اسم الفاعل وان حصل الالتباس لان في هذا الالتباس التباس الشيء بما يشابهه لان يشبه الامر واسم الفاعل على مشابهة بالمضارع واما على تقدير الفتح فيلزم التباس الشيء لشيء ليس بينهما مشابهة والتزام التباس الشيء لشيء بينهما مشابهة اولى من التزام التباس الشيء لشيء ليس بينهما مشابهة وبهذا الجواب ضعيف ايضا

بفتح الفاء وكسر العين ولا يجيء من غيرها وقد يجيء شذ من باب فعل بضم العين وهي احمق وادم والخرق نخ

ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل
فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود اصلي في الكلام و
المفعول فضلة وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون
المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول
وهو اعطاهم واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة
من العيوب شاذ ويجئ الفاعل على وزن فعيل نحو نصير
ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل
وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة
من عداد الاسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشتبه بما هو بمعنى
الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ
فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا
كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول نحو ناقة
حلوبة واعطي الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل
طلبا للعدل بينهما ويجئ للمبالغة نحو صبار وسيف مجزم

او تقول لو وضع المفعول على الفاعل لبقي اكثر الافعال بلا تفضيل لانه في اكثر الاحوال يجئ الفعل اللازم وقيل نحو

اورد المصنف على كلامه سؤالا لان السؤال الاول يرد على قوله ولا يجئ لتفضيل المفعول لان افعل التفضيل يجئ

لتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات النحيين والسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجئ من المزيد لان افعل

التفضيل يجئ من المزيد كقوله ونحو اعطاهم للدينار واولاهم بالمعروف والسؤال الثالث يرد على قوله و

لا من لون ولا عيب اذ افعل التفضيل يجئ من العيوب نحو احمق من هبنقة واجاب عن هذه السؤال بجواب واحد

ومشترك بين الآلة وبين مبالغة الفاعل وفسيق و
كبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية وفروقة
وضحكة وضحكة ومجذامة ومسقام ومعطير ويستوى
المذكر والمؤنث فى التسعة الاخيرة لقلتهن اما قولهم
مسكينة فمحمولة على فقيرة كما قالوا هى عدوة الله و
انه لم يدخل الهاء فى فعول الذى للفاعل حملا على صديقة
لانه نقيضه وصيغته من غير الثلاثى على صيغة المستقبل
بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم فاختير الميم
لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو وفى كونها اسمية
شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب
للفاعل على صيغة المفعول من اسهب ويافع من ايفع
شاذ ويبنى ما قبل تاء التانيث على الفتح فى نحو ضاربة
لانه صار بمنزلة وسط الكلمة كما فى نون التاكيد وياء
النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل فى اسم المفعول** وهو
اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته من

الثلاثى

هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان يقال انتم قلتم فى التسعة الاخيرة يستوى المذكر والمؤنث ويستعمل ههنا

مع انه لا يستوى المذكر والمؤنث دائما بل قد يميز المذكر والمؤنث غير المسكين اذ يقال رجل مسكين وامرأة

مسكينة فاجاب بقوله فمحمولة على فقيرة يعنى المذكر والمؤنث لا يستويان فى مسكين [illegible]

هو فقيرة فانه بغير التاء فى المذكر وبه المؤنث لانه الفعيل الذى بمعنى الفاعل يميز فيه المذكر والمؤنث و

الفقير منه فلا يستويان فيه فلما لم يستويا فيه حمل المسكين فى عدم الاستواء عليه حمل النظير على النظير ونظيره العدو

الثلاثي على وزن مفعول نحو مضروب الخ وهو
مشتق من يُضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائدة
لتعذر حروف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى
لا يلتبس بمفعول باب الافعال فصار مَضرب ثم الراء
حتى لا يلتبس بالموضع فصار مَضرُب ثم اشبع الضمة
لانعدام مفعُل في كلامهم بغير التاء فصار مضروب و
غير مفعول الثلاثي دون مفعول سائر الافعال
والموضع حتى يصير متشابها في التغيير باسم الفاعل اعني
غير الفاعل من يفعُل ويفعَل الى فاعِل والقياس فاعُل
وفاعَل فغير المفعول ايضا لمواخاة بينهما وصيغته من
غير الثلاثي على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مُستخرَج

فصل في اسم الزمان والمكان اسم المكان اسم مشتق من
يفعَل لمكان وقوع فيه الفعل فزيدت الميم كما في مفعول
لمناسبة بينهما وهي كونهما محلين لوقوع الفعل ولم يزد
الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب يفعَل مفعَل

اى اسم المفعول نحو مضروب مشتق من يضرب بالبناء للمفعول لحصول المناسبة بينهما من حيث انهما

مسندان الى مفعول بالم يسم فاعله فادخل الميم مقام حرف المضارعة لتعذر زيادة حرف العلة كما يكون نح

هذا جواب عن سؤال مقدر نحو جبره ان يقال لم غير مفعول الثلاثي ولم يغير مفعول غير الثلاثي والمو

ضع فاجاب بقوله حتى يصير متشابها باسم الفاعل في التغيير لان اسم الفاعل من يفعل بفتح العين غير

الى فاعل بكسر العين والقياس فاعُل بضم العين ومن يفعَل بفتح العين الى فاعل بكسر العين والقياس فاعَل

كالمذهب الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموجل
حتى لا يظن ان وزنه مثل جورب لانه ليس من الزمان
والمكان ولا يظن في الكسر لان فوعلا لا يوجد في كلامهم
ومن باب يفعل يفعل بالكسر الا من الناقص فانه بفتح
العين فيه نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات ولا يبنى
من يفعل يفعل لثقل الضم فقسم موضعه بين مفعل
ومفعل واعطى للمفعل احد عشر اسما نحو المنسك و
المجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق
والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد وابا في للمفعل
لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان فصل في اسم الالة
وهو اسم مشتق من يفعل للالة وصيغته مفعل ومن ثم
قال الصرفيون المفعل للموضع والمفعل للالة والفعلة
للمرة والفعلة للحالة وكسرة الميم في اسم الالة للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مفعلة كمكسحة وعلى
وزن مفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم العين

والميم

هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال لو كان عدم فتح عين اسم المكان من المثال لعلة المحذور لظن ان

وزنه فوعلا مثل جورب فاظن في كسر عين اسم المكان موجود لان لظن ان يظن ان وزنه فوعل بكسر العين

فاجاب بقوله لان فوعلا لا يوجد في كلامهم بخلاف الفوعل بفتح العين فانه موجود في كلامهم نحو جورب

اي لا يبنى اسم المكان من باب يفعل بضم العين على وزن مفعل بضم العين واما للثقل يفعل في

كلامهم فلما لم يبن من يفعل بالضم اسم المكان على وزنه مفعل بالضم قسم موضع يفعل بالضم بين مفعل بكسر

والميم نحو المسعط والمنخل قال سيبويه هذان من
عداد الاسماء يعني المسعط اسم لهذا الوعاء وليس
بالآلة وكذلك اخواته الباب الثاني في المضاعف
ويقال له اصم لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد
حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من
ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض و
لا يجيء من فعل يفعل الا قليلا نحو حببت فهو حبيب
ولببت فهو لبيب واذا اجتمع فيه حرفان من جنس واحد
او متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر
نحو مد الى آخره ونحو اخرج شطأه وقال السيد انما يعد
الادغام اثبات الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين
كذلك نقل عن جار الله العلامة وقيل اسكان الاول
وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان في اللفظ
وحرف واحد في الكتابة كمد او حرفان في اللفظ والكتابة
كالرحمن واجتماع الحرفين على ثلثة اضرب الاول ان يكونا

اعلم ان للمضاعف معنيين لغوي واصطلاحي فا[illegible] لغوي مضاعف في اللغة اسم مفعول من ضاعف يضاعف وفي الاصطلاح ان

يجتمع الحرفان الثاني او المتقاربان في كلمة او في كلمتين [illegible]

اي لا يقال المضاعف صحيح لان احد حرفيه حرف علة نحو تقضي البازي اصله تقضض [illegible]

الثالثة [illegible]

النسبة الثانية [illegible] التصغير [illegible]

متحركين يجب فيه الادغام نحو مدّ الا في الالحاقيات
نحو قردد حتى لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم فيها
الالتباس نحو ضكك وسرر وجدد وطلل حتى لا يلتبس
بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في ردّ وفرّ و
عضّ لانّ ردّ يعلم من يردّ لانّ اصله ردد لانّ المضاعف
لا يجئ من فعَل يفعُل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لانّ المضاعف
لا يجئ من فعِل يفعِل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ
لانّ المضاعف لا يجئ من فعَل يفعَل ولا يدغم حيي
في بعض اللغات حتى لا يقع الضم على الياء في يحيي
وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو
حيوا وتقلب تارة نحو يحيا والثاني ان يكون الاول
ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة في نحو مدّ على وزن فعل
والثالث ان يكون الثاني ساكنا فالادغام فيه ممتنع
لعدم شرط الادغام وهو تحريك الثاني وقيل لابد من
تسكين الاول فيجتمع ساكنان فيفرّ من ورطة وتقع في

وورطة

استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعني ان الحرفين اذا اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الالحاقيات او الاوزان التي يلزم الالتباس لو ادغمت فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما في الالحاقيات نحو قردد وهو المكان الغليظ فلانه لو ادغم يبطل الالحاق فلان رعاية التناسب بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة وفي ادغام الملحق لا يوجد المماثلة صورة واما في الاوزان التي يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو ضكك وسرر وطلل وجدد امتنع الادغام

ووَطِئ اخرى وقيل ممتنع لوجود الخفة بالساكن
مع عدم شرط الادغام ولكن جوّزوا الحذف فى
بعض المواضع نظرًا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلتُ
كما جوّزوا القلب فى نحو تقضّى البازى وعليه قراءة
من قرأ قِرْنَ فى بيوتكنّ من القرار اصله اقررن فحذف
الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة
لعدم الاحتياج اليها فصار قِرْن وقيل من وقر يقر
وقارًا فاذا امر قَرْن بفتح القاف يكون من اقرّ بالفتح
بالمكان وهو لغة فى اقرّ فيكون اصله اقرَرْنَ فنقل
فتح الراء الى القاف فصار قرن هذا اذا كان سكونه
لازمًا واما اذا كان عارضًا يجوز الادغام فيه وعدمه
نحو اُمْدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر
اصل فى تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثم
لا يجوز فرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام فى اُمْدُدْنَ
لان سكون الثانى لازم وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنّ

قوله وعليه اى وعلى جواز القلب نظرا الى اجتماع المتجانسين قراءة من قرأ عنهما فيه قراءتان وقرن بكسر القاف وفتحها فعلم

الاول له وجهان الاول انه ماخوذ من وقر يقر بعد حذف الواو على حد وعد يعد وحذف حرف المضارعة من

تقر وما بعدها متحرك بالكسر فاستغنى به عن الهمزة فصار قرن والوجه الثانى ما قاله ابو عبيدة انه ماخوذ من

قررت بالفتح فعلم هذا اقررن بكسر الراء الاولى كاضربن فقلبت كسرة الراء الى القاف وحذف

ثم الراء لاجتماع الساكنين ثم استغنى عن همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بحركة ما بعدها الا ان الوجه الاول صح

مدّانّ مدُّنّ مدِنّ مدّانّ امْدُدْنانّ وبالخفيفة
مدَّنْ مدُّنْ مدِنْ اسم الفاعل مادّ والمفعول ممدود
اسم الزمان والمكان ممدّ والالة ممدّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ
ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال من حروف
اتثدذزسشصضطظوي نحو اتخذ وهو شاذ
ونحو اتجر ونحو اثاد ويجوز فيه اتاد لان الثاء والتاء
من المهموسة وحروفها ستشحثك خصفة فيكونان
من جنس واحد نظرا الى المهموسة فيجوز الادغام بجعل
الثاء تاء والتاء ثاء ونحو ادّان لا يجوز فيه غير ادغام
الدال في الدال لانه اذا جعلت التاء دالا لبعده من
الدال في المهموسة ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم
حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر
يجوز فيه ادّكر واذّكر لان الذال من المجهورة فيجعل
فجعلت التاء دالا كما في ادّان فيجوز ذلك الادغام نظرا
الى اتحادهما في المجهورة بجعل الدال ذالا والذال دالا

اصله اثار اثتار بعد النقل الى باب الافتعال فيجوز لك ان تقلب التاء المنقوطة بثلاث نقط من فوق

اي التاء المنقوطة بنقطتين من فوق وتدغم التاء في التاء او ان تقلب التاء المنقوطة بنقطتين من فوق

اي التاء المنقوطة بثلاث نقط من فوق وتدغم التاء في التاء وانما جاز قلب كل منهما الى الاخر

والتاء من المهموسة اذ تجد فيها ستشحثك خصفة ومتى جعلت حروفها التاء والثاء فيكونان من جنس واحد

نظرا الى انهما مهموستان فيجوز ان تدغم بجعل الاول مثل الثاني والثاني مثل الاول فافهم

والبيان

والبيان نظراً الى عدم اتحادهما في الذات ونحو اذان
مثل اذكر ولكن لا يجوز فيه الادغام بجعل الزاء دالا لا
لان الزاء اعظم من الدال في امتداد الصوت فيصير
ح كوضع القصعة الكبيرة في الصغيرة او لانه يوازي
باذان ونحو استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء
من المهموسة ولا يجوز فيه الادغام بجعل السين تاء
لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان لعدم
الجنسية في الذات ونحو اتبع مثل اتبع ونحو اصبر
يجوز اصطبر لان الصاد من المستعلية المطبقة
وحروفها صطظض خغق الاربعة الاولى مستعلية
مطبقة والثلاثة الاخرة مستعلية فقط والتاء من
المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة بينهما وقرب التاء
من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس
فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء في المهموسة
ولقرب التاء من الدال في المخرج ثم ادغم فصار ست ثم يجوز

واصل اذان ازتان او تن من الزينة فقلب التاء دالا ثم ادغم بقلب الزاء دالا او يجوز البيان كما في اذكر

الادغام بجعل الاول مثل الثاني غير جائز هنا لان الزاء في امتداد اعظم من الدال فيصير على

نقد بجعل الاول مثل الثاني كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة انما قلبوا التاء

دالا اولا ولم يقلبوا ازابا لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء والزاء من مخرج واحد

اعلم انه اذا وقع تاء افتعل بعد حكم كما اذا وقع سينا بعد حب جواز البيان والادغام بجعل ثنية

لكن الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما في الا
ستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام بجعل الصاد
طاء لعظم الصاد اعني لا يقال اطبر ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات ونحو اضرب مثل اصبر اعني
يجوز اضرب واضطرب ولا يجوز اطرب ونحو اطلب
لا يجوز فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس واحد
بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء من الطاء
في المخرج ونحو اظلم يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاء
والظاء طاء لمساوات بينهما في العظم ويجوز البيان
لعدم الجنسية في الذات مثل اظلم واطلم واظطلم
ونحو اتعد بجعل الواو تاء لانه ان لم يجعل الواو تاء
يصير ياء لكسرة ما قبلها فيلزم ح كون الفعل مرة يائيا
نحو ايتعد ومرة واويا نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات
ونحو اتسر بجعل الياء تاء فرارا عن توالي الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء ليست بلازمة يعني يصير

٤ اعلم انه اذا وقع فاء افتعل طاء قلبت تاؤه طاء لانها لو قلبت مع [illegible] ها في المخرج [illegible]

الى الادغام وهي لا تدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذي يفوت بادغامها واما الى

الاظهار فيعسر النطق بها فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله في

الصفة فيحصل التناسب بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم ادغم الطاء في الطاء وجوبا [illegible]

✳ هذا جواب عن نقض توجيهه ان قولكم فاء الافتعال اذا وقع ياء تقلب تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل

19

بهمزة اذا جعلته ثلاثيا ومن ثم لا يدغم حيي في بعض اللغة
وادغام اتخذ شاذ كما مر ويجوز الادغام اذا وقع
بعد تاء الافتعال من حروف تدذ زسصضظط نحو
يقتل ويبدل ويعذر وينزع ويبسم ويخصم و
ينضل وينطر ويرطم ولكن لا يجوز في ادغامهن الا
الادغام بجعل التاء مثل العين لضعف الندعاء الموخر
وعند بعض الصرفيين لا يجوز هذه الادغام في الماضي
حتى لا يلتبس بماضي التفعيل لان عندهم تنقل حركة التاء
الى ما قبلها وتحذف الجتلبة وعند بعضهم يجي بكسر الفاء
نحو خصم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين و
عند بعضهم يجي بالجتلبة نحو اخصم نظرا الى سكون
اصله ويجوز في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي
نحو يخصم وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها وكسرها
نحو مخصمون ويجي مصدره خصاما بكسر الخاء لالتقاء
الساكنين او لنقل كسر التاء ويجي خصاما ان اعتبرت

وتبيان لزوم الالتباس على تقدير جواز الادغام فيه ان في اختصم لو جاز الادغام لابد من نقل حركة التاء

الى الخاء وحذفت المجتلبة فحينئذ يصير خصم فلم يعلم انه ماضي التفعيل ام ماضي الافتعال وأما بعض الاخر

فيجوز ان يدغم التاء فيما بعده ويحذف المجتلبة لان الواو الخاء في الوصل ساكن فتقول خصم بكسر الخاء و

البعض الاخر لا يحذف المجتلبة نظرا الى ان الخاء ساكن في الوصل و حركته عارضية

الى ويجوز الادغام في مستقبل اختصم مع كسر الخاء و فتحها كما في الماضي وعلى كلا التقديرين الوصل يخصم

حركة الصاد المدغم فيها ويجئ اخصّا ما اعيناً
لسكون الاصل وندغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدهما
باجتلاب الهمزة كما مرّ في باب الافتعال نحو اطّهر اصله
تطهّر واثّاقل اصله تثاقل ولا يدغم في نحو انطعم لسكون
الطاء تخفيفا وفي نحو اندان تقديرا ولكن يجوز
حذف تائه في بعض المواضع نحو اسطاع يسطيع
كما مر في ظلت واذا قلت اسطاع بفتح الهمزة يكون
السين زائدا كالهاء في اهراق لان اصله اطاع

الباب الثالث في المهموز ولا يقال له صحيح لصيرورة
همزته حرف علة في التليين وهو يجئ على ثلثة اضرب
مهموز الفاء نحو اخذ والعين نحو سأل واللام
نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف
بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج
الحرف الذي منه حركتها والحذف الاول ان يكون اذا كا
نت ساكنة ومتحركا ما قبلها انقلب بشيء يوافق حركة

ما قبلها

اذا اصله حينئذ اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء في اهراق زائدة اذا اصله اراق ثم زيد الهاء صح

وانما قدم هذا الباب على المثال والاجوف والناقص لان الهمزة حرف صحيح لان تصرفها كتصرف الصحيح

في التصحيح الا انها قد تخفف وتجعل همزة او الف او ياء بسبب ان يتقدم على هذه الابواب

اعلم ان حكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح في تحمل الحركات لان الهمزة حرف صحيح فيكون نص

فانه كتصرفات الصحيح الا ان الهمزة تخفف وتخفيفها اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف

ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس
ولوم وبير والثاني ان يكون اذا كانت متحركة ومتحركا
ما قبلها تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولؤم وبئس
الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما
يجعل ياء او واوا نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل
وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت قوية لفتحة
ما قبلها ونحو لا هناك المرتع ساذ والثالث ان يكون
اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيرا اولا
للين عريكتها لمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع السا
كنين ثم اعطي حركتها الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا
صحيحا او واوا او ياء اصليتين او مزيدتين لمعنى
نحو مسلة وملك اصله ملاك من الالوكة وهي الرسالة
والحمر يجوز فيه لحمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد
عدم ويجوز الحمر لطرو حركة اللام وجيل وحوبة و

هذا شروع في بيان الموضع التي تخفف فيه الهمزة يعني بالحذف اي تخفيف الهمزة بالحذف اذا

كانت متحركة وما قبلها ساكنا لان الهمزة يلين اي تحذف لمجاورة الساكن ثم تحذف الهمزة

لاجتماع الساكنين ثم اعطي حركتها الى ما قبلها ان كان حرفا صحيحا او واوا او ياء اذا كانت

من اصل الكلمة او كانتا مزيدتين لمعنى واحد و احترز بقوله لمعنى واحد عن مزيدتا التصغير فانه

ان كانت زائدة لمعنى وانها ليست لمعنى واحد بل المعنى مع ضم اول الكلمة وفتح ثانيها

وأبو يوب وابتغ مره ويجوز تحمل الحركة على حرف العلة
في هذه الاشياء لقوتها وطرو الحركة عليها واذا كان ما قبلها
حرف لين مزيدا نظر فان كان ياء او واوا مدتين او
ما يشبه المدة كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم
لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى التحميل الضعيف
فيدغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قيل يلزم تحميل
الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء
الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان
الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام
نحو سائل وقائل واذا اجتمعت الهمزتان وكانت الا
الاولى مفتوحة والثانية ساكنة تقلب الثانية الفا
نحو آخذ وآدم الا في ائمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ
ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب
بالالف حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرأ اهل الكوفة
ائمة الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده

اي وان كان ما قبل الهمزة حرف لين حال كونه مزيدا انظر الى ذلك الحرف فان كان ياء او واوا

جعل الهمزة مثل ما قبلها يعني ان كان ما قبلها واوا قلبت واوا وان كان ياء قلبت ياء

ثم ادغم في الثاني لاجتماع الحرفين المتجانسين سواء كانا مدتين اولم يكونا مدتين بل يشبهانها

المدة كياء التصغير فان ياء التصغير وان لم يكن مدة الا انها تشبه المدة من حيث انها

حرف ساكن زائد نحو خطية اصلها خطيئة قلبت الهمزة ياء ثم ادغمت الياء في الياء كما في بغداد

جائز

جائز فلم لا يجوز فيه آمنة قلنا الالف في آمنة ليست بمدة
كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت مكسورة
تقلب ياء نحو ايسر واذا كانت مضمومة تقلب واوا
نحو اؤثر واما كل وخذ ومر فشاذة وهذا اذا كانتا
في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين تخفف الثانية
عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها وعند اهل الحجاز
تخفف كلاهما وعند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل
نحو ءآنت ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول
الكلمة لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس
اصله اناس شاذ وكذلك الله فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخلوا الالف واللام فصار الله وقيل اصله
الاله فحذفوا الهمزة الثانية ونقلوا حركة الهمزة الى اللام
فصار اللاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرأى فقلبت الياء
الفا لفتحة ما قبلها ثم لينت الهمزة فاجتمع ثلث سواكن
فحذف الالف واعطي حركتها للراء فصار وهذا

هذا جواب عن اشكال تقدير توجيه الاول ان يقال بانه يرى في ان الهمزتين اذا اجتمعا و

كانت الاولى مضمومة و الثانية ساكنة تقلب الثانية واوا والسكون ... ما قبلها

منقوض بكل ومر وخذ اصلها أخذ وأمر وأوكل اذا اجتمعت الهمزتان فيها والاولى مضمومة

مضمومة والثانية ساكنة مع انها لم تقلب واوا بل حذفوا الهمزتين معا اما الثاني فلطلب التخفيف اذ

في اجتماع الهمزتين ثقل و اما الاول فلا نعدام الالتقاء لسكون الهمزة الذي بعد ...

التخفيف واجب في يرى دون أخواته لكثرة الاستعمال
مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل ومن
ثم لا يجب ينئي في ينأى ويسل في يسأل ومرئي في
مرئي ونقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت
رأتا رأين رأيت رأيتما الخ واعلال الياءي في باب
الناقص المستقبل يرى يريان يرون ترى تريان
يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى نرى
وحكم يرون كحكم يرى لكن حذف الالف الذي في يرون
لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في يريان
لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا
يجتمع الساكنان ولو تحذف حتى لا يلتبس بالواحد
في مثل لن يرى يبرى واصل ترين ترايين على وزن
تفعلين فحذف الهمزة كما في يرى فنقلت فتحتها الى
الراء فصار ترين ثم جعلت الياء الفا لفتحة ما قبلها
فصار ترابن ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين فصار

ترين

هذا جواب عن سؤال مقدر تقريره ان يقال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في يريان متحرك وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم تقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ يعني اذا قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف الف التثنية يلتبس بالواحد عند دخول لن لان نونها تحذف به نحو لن يرى وحينئذ لم يعلم انه تثنية حذف نونه

ترى وسوّى بينه وبين جمعه اكتفاءً بالفرق التقديري
كما في ترمين فيجيء في الناقص واذا ادخلت النون
الثقيلة في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترينّ من البشر احداً
حذف النون علامة للجزم فكسرت ياء التانيث حتى
يطرد بجميع نونات التاكيد كما في اخشينّ ويجيء تمامه
في باب اللفيف الامر رَ رَيا رَوا رَي رَيا رَين ولا تجعل
الياء الفاً في ريا تبعاً ليريان ويجوز بهاء الوقف نحو
رَه وحذف همزته كما في يرى ثم حذف الياء لاجل
السكون وبالنون الثقيلة رَينّ رَيانّ رَونّ رَينّ
رَيانّ رَينانّ فيجيء بالياء في رَينّ يا زيد لعدم السكون
كما في ارمينّ لانعدام السكون ولم تحذف واو الجمع
في رونّ لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اغزنّ وبالنون
الخفيفة رَينْ رَونْ رَينْ الفاعل راءٍ الى آخره ولا
تحذف همزته لما يجيء في المفعول وقيل لان ما قبلها
الف والالف لا تقبل الحركة ولكن يجوز كذا ان تجعل

اعلم ان اصل اما ترين ترأيين على وزن تفعليين ثم نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها و

حذفت الهمزة تخفيفا فصار ترييين بالياءين على وزن تفعليين لانه ...

قلبت الياء الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار ترين على وزن تفين

اي واو تقلب الياء الفا في تثنية امر المخاطب تبعا للتثنية الغائب وهي يريان وليه

تقلب الياء فيها الفا لان حركتها عارضة و الحركة العارضة كالسكون فكان الياء لم يكن

بِنَ بَئِن كما في سائِلٍ وَقِس على هذا أرَى يُرِي إراءَةً
المَفعُولُ مُرِيٌّ الخ اصلهُ مُرْوِيٌ فاعِلٌ كما في مَهْدِيٍّ ولا يجب
حَذفُ الهمزةِ لانّ وجوبَ حذف الهمزة في فعله غير قياسٍ
لما مرّ فلا يستتبع المفعولَ وغيرَهُ وحُذف في نحو مُرِيٌّ
لكثرةٍ تستتبعه وهو أرَى يُرِي واخواتها والموضع مُرًى
والآلة مُرًى واذا حذف الهمزة في هذه الاشيا يجوز
بالقياس على نظائرها الّا انه غير مستعمل المجهول رُأيَ يُرَى
الخ المهموز الفاء يجيئ من خمسة ابوابٍ نحو اخذ يأخذ و
ادبَ يأدِبُ واهب يأهبُ وارج يأرِجُ وأسُلَ يأسُلُ
والمهموز العين يجيئ من ثلثة ابوابٍ نحو رأى يرى و
بئِسَ يبأسُ ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيئ من اربعة
ابواب نحو هنأ يهنأ وسبأ يسبأُ وصدئ يصدأ
وجرؤ يجرؤ ولا يجيئ من المضاعف الا مهموز الفاء
نحو أنّ يئنّ ولا تقع الهمزة في موضع حرف العلة
ومن ثم لا يجيئ في المثال الا مهموز العين واللام نحو وَأَدَ

و ولجاد

اي لا يجب حذف الهمزة في فعله وهو يرى تسعلى خلاف القياس لان وجوب حذفها لكثرة الاستعمال و ...

ليست موجبة الحذف او لان القياس لا تقتضي انه لا تحذف الهمزة من يرى كما لم يحذف من يَنْأى لانه

المضارع فرع الماضي لورود بعده فيجب ان يكون حكمه على وفق الماضي في الهمزة و

اللينة فلما ثبت حكم يرى في وجوب حذف الهمزة على خلاف القياس فلا يقاس عليه حكم غيره من

اسم المفعول والفاعل لان الحكم في الشيء اذا ثبت على خلاف القياس فلا يقاس عليه غيره

23

وَوَجَاء ولا يجئ في الاجوف الا مهموز الفاء واللام نحو أَنَ وجاء ولا يجئ في الناقص الا مهموز الفاء و العين نحو أتى ورأى ولا يجئ في اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو وأى ولا في المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى ونكتب الهمزة في الاول على صورة الالف في كل الاحوال لخفة الالف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات وفي الوسط اذا كانت ساكنة نكتب على وفق حركة ما قبلها نحو رأس ولوم وذئب للمشاكلة واذا كانت متحركة نكتب على وفق حركة ما نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم و اذا كانت متحركة في اخر الكلمة نكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ واذا كانت ما قبلها ساكنة لا نكتب على صورة شئ لطرو حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبئ ودفئ وبرئ الباب الرابع في المثال ويقال

اعلم ان الهمزة لا تخلو اما ان يكون في اول الكلمة او في وسطها او في اخرها فان كانت في

الاول نكتب الهمزة على صورة الالف في كل حال اي سواء كانت مفتوحة او مضمومة او

مكسورة كاخذ واخذ و ابل وسواء كانت الهمزة همزة قطع او همزة وصل نحو اكرم و انصر و

سواء كانت اصلية كما في ابل او زائدة كما في اخذ لان الهمزة تشارك الالف في

المخرج وهي اخف الحروف والكاتب عند الابتداء اقوى على وضع الحركات على الالف

للمعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في التحمل
وعدم الاعلال وقيل لان امره مثل امر الاجوف نحو
عد وزن وهو يجيء من خمسة ابواب نحو وعد يعد
ووضع يضع ووجل يوجل ووسم يوسم وومق
يومق ولا يجيء من باب فعل يفعل بفتح العين في الماضي
وضمها في الغابر الا وجد يجد في لغة بني عامر فحذف
الواو في يجد في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها و
قيل هذه لغة ضعيفة فاتبع ليعد في الحذف وحكم
الواو والفاء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح
نحو وعد ووعد ووفر ووفر ونظائرها لقوة المتكلم
عند الابتداء وقيل الاعلال قد يكون بالسكون او
بالقلب الى حرف العلة او بالحذف وثلاثتها لا تمكن اما
السكون فلتعذره وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا
يكون بحرف العلة وحرف العلة لا يكون الا ساكنة واما
الحذف فلنقصانه من القدر الصالح في الثلاثي ولا تباع

٤ اي ويسمى المعتل الفاء مثال لما ثلثه الصحيح في تحمل الحركات وعدم الاعلال او لان المثال في اللغة المشابهة فسمي به لان امره يشبه امر الاجوف في الوزن مثال امر المعتل الفاء

نحو عد ومثال امر الاجوف زن او نقول المثال من المثول وهو الانتصاب ومنه قيل علم الاندر مثال او الانتصاب فسمي هو به لانتصاب حرف العلة في الاول

٧ اي لا يجيء المثال من فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر بالاستقراء الا وجد يجد

الثلاثي في الزوائد ولا يعوض بالتاء في الاول والاخر

حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف ومن

ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة للالتباس

ويجوز في الثلاثي لعدم الالتباس وعند سيبويه يجوز

حذف التاء كما في قول الشاعر اخلفوك عد الامر الذي

وعدوا لان التعويض من الامور الجائزة عنده وعند

الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف الا في

الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الاقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثم حذفت في قوله تعالى واقام الصلوة

وايتاء الزكوة وتقول في الحاق الضمائر وعد وعدا

الخ ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب مخرجهما

المستقبل يعد الخ اصله يوعد فحذفت الواو لئلا يلزم

الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية ومن

الضمة التقديرية الى الكسرة التحقيقية ومثل هذا ثقيل

ومن ثم لا يجئ لغة على وزن فعل وفعل الا حبك و

يعنى عند الفراء ان يجوز حذف التاء في مصادر المثال لان التاء عوض من الحرف المحذوف وهو الواو فيه

حذفت التاء التي تثبت بدل على حذف ويكون اقامة الصالح اعلم العدد ان الحذف في ... لا عوض ... الحذف

هذا التشابه في قوله اى عند الفراء يجوز الحذف ان لا يكون حذف التاء فيها في مصادر المثال

الا في حالة الاضافة فحينئذ يجوز الحذف عنده وانما جاز حذف التاء فيها لان المضاف اليه يقوم مقام

التاء ولهذا ترك الشاعر التاء في ... والتنوين ... المصدر اعتبارا ... والتعويض ... الى ما بعده ...

ودُئِل وحذف الواو في نعد ايضاً للمشاكلة وحذفت
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذف الواو ثم جعل
يضع نظراً الى حرف الحلق ولا تحذف في مثل يوعد لان
اصله يأوعد الامر عد الخ الفاعل واعد والمفعول
موعود والموضع موعد والآلة ميعد فقلبت الواو
ياءً لكسرة ما قبلها وهم يقلبونها مع الحاجز في نحو قنية
وبغير الحاجز يكونون اقلب ولى الباب الخامس في
الاجوف ويقال له اجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح
ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على ثلاثة احرف
في المتكلم نحو قلت وبعت وهو يجيء من ثلاثة ابواب نحو
قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف قال بعض الصرفيين
اصلاً نستأصلاً في باب الاعلال يخرج جميع المسائل عنه
وهو قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء بتصور
ستة عشر وجهاً لانه بتصور في حروف العلة اربعة
اوجه الحركات الثلاث والسكون وفيما قبلها ايضاً كذلك

اي ويقال للمعتل العين ذو الثلاثة لكونه ماضيه على ثلاثة احرف عند اتصال بعض الضمائر به نحو قلت و بعت فان قيل فيه نظر لانه يقتضي اختصاص هذا الاسم بالاجوف الناقص

في لان غيره ليس على ثلاثة احرف عند اتصال بعض الضمائر كالناقص والمثقف مع انهم يسمونه ايضا به ذو الثلاثة ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه على ثلاثة احرف عند اتصال بعض الضمائر كما في

الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر نحو قال الثاني فعل يفعل بفتح العين والماضي

فاضرب

فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك ستة عشر
وجها ثم اترك الساكنة التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع
الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما
قبلها مفتوحا نحو قول وبيع وخوف وطول ولا يعل
الاول لان حرف العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة
ما قبلها للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان
اصله موزان وبوبسر اصله بيسر الا اذا انفتح ما قبلها
لخفة الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو
قال وبعل نحو اغزيت اصله اغزوت بواو ساكنة
تبعا ليغزي وبعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو
وانفتاح ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت
فصار كينونة ثم خففت فصار كينونة كما خففت في ميت
وقيل اصله كونونة بضم الكاف ثم فتح الكاف حتى لا يصير
الياء واوا في نحو الصيرورة والقيلولة والغيبوبة ثم
جعلت الواو ياء تبعا للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا

يعني الاربعة من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة ساكنا سواء كان حرف العلة ساكنا او متحركا

اعلم ان حرف العلة اذا سكنت وما قبلها متحرك نقلب بجنس حركة ما قبلها لكون طبيعة

الساكن ضعيفة واستدعاء ما قبلها نحو ميزان او بوبسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة

حرف مفتوحا وانما اذا كان نحو قول مصدرا فلا يقلب الواو وعلى وتقع حركة ما قبلها

للتخفيف وهو موجود بدونه لخفة الفتحة والسكون وعند البعض يجوز القلب الواو

لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة
والهيعوعة قال ابن جني في الثلاث الاخيرة تسكن
حروف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء
الفتحة وليس غير كثرة الساكن اذا كان في فعل او في اسم على
وزن فعل نحو دار اذا كان حركتهن غير عارضة و
لا يكون فتحة ما قبلها في حكم الساكن ولا يكون في معنى
الكلمة اضطراب ولا يجتمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم
حرف العلة في مضارعه ولا يترك لدلالته على الاصل
ومن ثم يعل نحو قال اصله قول ونحو دار اصله
دور لوجود الشرائط المذكورة ويعل مثل ديار تبعا
لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل سياط تبعا
لواو واحده وهي مشابهة بالف دار في كونها ميتة اعني
تعل هذه الاشياء وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل
للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى و
صورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث

وقيل

اعلم ان ابن جني رحمه الله قد قال في الثلاثة الاخيرة اي في نحو بيع وخوف وطول تسكن حروف العلة اولا طلبا للخفة ثم تقلب الفا للتحرك [illegible] واستدعاء ما قبلها فصار باع وخاف وطال

اعلم ان لاعلال حروف العلة شروطا الاول ان يكون حرف العلة في فعل او في اسم على وزن فعل والثاني ان يكون حركتها اصلية والثالث ان لا يكون فتحة ما قبلها في حكم السكون والرابع ان لا يكون في الكلمة اضطراب والخامس ان لا يجتمع اعلالان لو اعل والسادس ان لا يلزم ضم حرف العلة

وقيل حتى يدل على الاصل ونحو دعوا القوم لم
لطرو حركتها ونحو عور واجتور لان حركة العين
والتاء في حكم الساكن اي في حكم عين اعور والف
تجاور ونحو الجولان حتى يدل حركته على اضطراب
معناه والموتان يحمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى
حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا يحمول عليه وان لم
يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء
في المضارع اعني اذا قلت حاي يحي يستثقله يحاي
ونحو القود والصيد حتى يدل على الاصل الاربعة
اذا كان ما قبلها مضموما نحو يسر وبيع ويغزو ولن
يدعو ويجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها ولين
عريكة الساكن فصار يوسر وفي الثانية تسكن للخفة
ثم تجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار
بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة من جنسه
فصار بيع وتسكن في الثالثة للخفة فصار يغزو

هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان يقال لم لم يعل الموتان مع انه ليس في معناه اضطراب

اصلا فاجاب بقوله يحمول عليه لانه نقيضه يعني لا يعل الموتان وان لم يكن في معناه اضطراب

يعني الاربعة من حيث عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مضموما باستواء كان ما قبلها حرف

ساكنا او مفتوحا او مكسورا نحو يسر وبيع ويغزو ولن يدعو ويجعل حرف العلة في الاول اي

في يسر واوا للين عريكة الساكنة والضمة ما قبلها فصار يوسر وفي الثانية اي في بيع يجل

ولا يعل الرابعة لخفة الفتحة ومن ثم لا يعل نحو غيبة

ونومة الا ربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو موزان

وداعوة ورضوا وترتبين وفي الاول يجعل ياء كما تر

وفي الثانية يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة

الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء

التي ليست بمنشقة من الفعل لا تعل لخفتها الا اذا

كانت على وزن الفعل وهو ليس على وزن الفعل

وفي الثالثة تسكن لخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين

فصار رضوا والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا

كان ما قبلها ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى

حركتهن الى ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة

حرف الصحيح ولكن يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها

ولين عريكة الساكن العارضي بخلاف الخوف لكونه

لازما فصار يخاف ويبيع ويقول ولا يعل نحو اعين

واذور حتى لا يلتبس بالافعل ونحو جدول حتى لا يبطل

الالحاق

الالحاق ونحو قوم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال
ونحو الرمي حتى لا يلزم الساكن آخر المعرب ونحو تقويم
وتبيان وسقوال ومخياط حتى لا يجتمع الساكنان
بتقدير الاعلال ومخيط منقوص من المخياط فلا يعل
تبعا له فان قيل لم يعل الاقامة مع حصول اجتماع السا
كنين اذا اعللت كاعلال اخواتها قلنا تبعا لقام فان قيل
لم لا يعل التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي اصل في الاعلال
قلنا ابطل قوله قوم اتباع قام وان كان اصلا في
الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع التقويم ولا يصلح ان قام
ان يكون متبوعا لقام لا تر لبس بين ثلاثي اصل في الاعلال
ولا يعل مثل ما اقوله واغيلت المرأة واستحوذ حتى يدل
على الاصل ونقول في الحاق الضمائر قال قالا قالوا الخ
واصل قال قول فجعل الواو الفا لما مر واصل قلت
قولت فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذف
لاجتماع الساكنين فصار قلت ثم ضمت القاف حتى يدل

قوله ونحو قوم الخ هذا جواب عن سؤال المقدر تقديره ان ظاهر البيان ... فاجاب بقوله

حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال ببيان اللزوم ان قوم في الاصل قووم فلو نقلت حركة

الواو الثانية الى الاول ثم قلب الفا يوجب ان تقلب الاولى لانها متحركة ايضا و ... ما قبلها

هذا جواب عن اشكال تقديره ان التقويم من ... لا يعل اعتبارا بفعله و هو

قوم بالتشديد يوجب ان يعتبر في الاقوام الاعلال ... فاجاب بقوله لانه ليس بين ...

على الواو المحذوفة ولا بضم الخاء في خفن لان الاصل

في الثقيل نقل حركة الواو الى الخاء لسهولتها ولا يمكن هذا

في قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة ولا يفرق بينه وبين جمع

المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني ويكتفون

بالفرق التقديري كما في بعن وهو مشترك بين المعلوم

والمجهول او وقع من غيرة الواضع كما في الاثنين والجماعة

من بين الامر والماضي في تفعل وتفاعل وتفعلل ولا يفرق

بين فعلن وفعلن نحو طلن وقلن لانه يعلم من التطويل

ان اصل طلن طولن لان الفعيل يجئ من فعل غالبا كما

يعلم الفرق بين خفن وبعن من مستقبلهما اعني يعلم

من يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل يفعل

لا يجئ الا من حروف الحلق ويعلم من يبيع ان اصل بعن

بيعن لان الاجوف لا يجئ من باب فعل يفعل المستقبل

يقول الخ اصله يقول واعلاله كما مر فحذف الواو في

يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ اصله اقول فنقلت

حركة

حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع
الساكنين ثم حذف الالف لانعدام الاحتياج اليها
وتحذف الواو في قل الحق وان لم يجتمع فيه ساكنان
لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون
تقديرا بخلاف قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت
بالداخليتين وهما الف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة
الداخلي ومن ثم جعلوا مع اخر المضارع مبنيا نحو
هل يفعلن وتحذف الالف في دعتا وان حصل الحركة
بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام
في قولا وقولن وتقول بنون التاكيد قولن قولان
قولن قولن قولان قلنان وبالخفيفة قولن
قولن قولن الفاعل قائل اصله قاول فقلبت
الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله
كساو فجعل الواو الفا لوقوعها بالطرف ثم جعل الالف
همزة ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

هذا جواب عن اعتراض نقدير توجيهه انه لو كان علة حذف الواو في اقول نعد نقل فتحتها الى ما قبلها

اجتماع الساكنين لوجب ان لا تحذف الواو في قل الحق لفقدان علة الحذف وهو اجتماع

الساكنين في قل فاجاب بقوله لان الحركة فيه الخ حاصل الجواب انا لا نسلم فقدان علة الحذف في قل الحق

بل تحقق فيه لان حركة اللام قد حصلت بالخارجي بعارض وهو لام التعريف في الحق فيه

في حكم السكون لانه حركة عارضي فهي تحصل بالخارج في حكم السكون تقديرا فتحذف الالف لاجتماع الساكنين

فاجتمع القافان ولايمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس
بالماضي وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزة
ويجئ في بعض اللغة بالحذف نحو هاع ولاع الاصل
هايع ولايع وشذ قوله تعالى وكنتم على شفا جرف هار اي
هائر ويجئ بالقلب نحو شاك اصله شائك وحادي
اصله واحد ويجوز القلب في كلامهم نحو قسي اصله
قووس فقدم السين فصار قسوو ونحو عصوو
ثم جعل الواو ياء فصار قسي لوقوع الواوين في الطرف
ثم كسر القاف اتباعا لما بعدها فقالوا قسي كما في عصي
وشذ اينق على وزن اعفل بعد القلب الاصل انوق
ثم قدم الواو على النون فصار اونق ثم جعل الواو
ياء على غير قياس فصار اينق المفعول مقول اصله
مقوول فاعل كاعلال يقول فصار مقوول فاجتمع
ساكنان فحذف الواو الزائد عند سيبويه لان الحذف
للزائد اولى والواو الاصلي عند الاخفش لان الزائد

اعلم ان مقولا في الاصل مقوول بضم الواو فنقلت ضمة الواو الى القاف لاستثقال الضمة على الواو فالتقى ساكنان بهما واو المفعول وعين الفعل فحذفت احديهما فصار مقول ثم اختلفوا في المحذوف منهما فعند سيبويه المحذوف واو المفعول لانها زائدة وهي اولى بالحذف من الاصل وهو عين الفعل فوزنه عنده مفعل بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين وعند ابي الحسن الاخفش المحذوف عين الفعل لان واو المفعول [illegible] زائد الا انها [illegible] وعلامة لا تحذف فوزنه عنده مفول لان العين [illegible]

علامة

علامة و العلامة لا تحذف وقال سيبويه في جوابه لا
تحذف العلامة اذا لم توجد فيه علامة اخرى وفيه توجد
اخرى وهي الميم فيكون وزنه عنده مفعل وعند الاخفش
مقول وكذلك مبيع بمعنى اعل كما علال مبيع اصله مبيوع
فاجتمع ساكنان الياء والواو فحذف الواو عند سيبويه
فصار مبيع ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش
حذف الياء فاعطي الكسرة لما قبلها كما مر في بعت فصار
مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر في ميزان فيكون وزنه
مفعل عند سيبويه وعند الاخفش مفيل الموضع مقال
اصله مقول فاعل كما في يخاف وكذلك مبيع اصله مبيع
فاعل كما في يبيع واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع و
بين اسم المفعول وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت
سكونه كسكون اسد يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا
كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة واذا قدرت سكونه
كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك المشحون

اعلم ان اصل مبيع مبيوع انتقل الضمة على الياء فنقلت الى ما قبلها فالتقى ساكنان بينهما الياء والواو

فحذفت احديهما على الاختلاف المذكور الا ان سيبويه قلب ضمة الياء كسرة في مبيع لتسلم الياء

والاخفش تقلب ضمة الباء كسرة لتدل على الياء المحذوفة ثم تقلب واو المفعول ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو

وزنه عند سيبويه مفعل وعند الاخفش مفيل فاعلم ان كل واحد من سيبويه والاخفش خالف اصله

اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع الساكنان والاول منهما حرف لين

الآلة يقال المجهول قيل اصله قُوِل فاسكن الواو
للخفة فصار قُول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة مع الواو
وفي لغة اخرى اعطي كسرة الواو الى ما قبلها وفي لغة يُشَمّ
حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضموم وكذلك بيع واختير
وانقيد وقلن وبعن يعني يجوز فيهن ثلاث لغات و
لايجوز الاشمام في مثل اُقيم لانعدام ضمة ما قبل الياء ولا
يجوز بالواو ايضا لان جواز الواو لانضمام ما قبل حروف
العلة وهو ليس بموجود وسوّي في مثل قلن بين المعلوم
والمجهول اكتفاء بالفرق التقديري واصل يقال يقول
فاعل كاعلال يخاف **الباب السادس في الناقص**
يقال له ناقص لنقصانه في الآخر وذوات الاربع لانه
يصير على اربعة احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت
ولايجيء من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق
الضماير رمى رميا رموا الخ اصل رمى رمي فقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار رما كما في قال واصل

اعلم ان في مجهول قال يجوز ثلاث لغات الاولى ان يقال قُول بضم القاف وسكون الواو اصله قُوِل بضم القاف

وكسر الواو فاسكن الواو لاستثقال الكسرة عليها فصار قول وهذه اللغة ضعيفة لكراهتهم اجتماع

الضمة والواو والثانية ان يقال قيل اصله قُوِل بضم القاف وكسر الواو واعل بنقل حركة الواو

الى القاف اولا وقلبت الواو ياء ثانيا فصار قيل وهذه اللغة فصيحة وعليها التعويل والثالثة ان يشم

القاف الاشمام تهيئة الشفتين بالتلفظ بالضم ولكن لا يتلفظ بها تنبيها على ان ضمة ما قبل الواو و يجمع الا ...

رَمَوْا رَمَيُوا فقلبت الياء الفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها
فصَارَ رماوا فاجتمع ساكنان فحذف الالف فصار رمَوْا
وكذلك رضوا الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى
لا يلزم الخروج من الكسرة الى الواو واصل رمَتْ رَمَيَتْ
فحذف الياء كما في رمَوْا ويحذف في رمَتَا وان لم يجتمع
الساكنان لفظًا لانه يجتمع الساكنان تقديرًا وتمامه
مرّ في قولا ولا يعل رمَيْن كما مرّ في القول المستقبل
يَرمي الخ اصله يرمِيُ فاسكن الياء لثقل الضمة عليها
ولا يعل في مثل يرميان لان حركته خفيفة واصل يرمون
يرميُون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين
وتسوى بين الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاءً
بالفرق التقديري الواو في النساء اصلية والنون ضمير
علامة التانيث ومن ثم لا يسقط في قوله تعالى الا ان
يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع جماعة

اصله رضيوا فاسكنت الياء
لان الضمة على الياء ثقيلة
فحصل التقاء الساكنين ثم حذفت
الياء ودفعا
لاجتماع
ح

الساكنين فصار رضوا
بكسر الضاد ثم ابدلت
كسرة الضاد الى الضمة
لانه لو بقي يلزم
الخروج من
الكسرة
ح

اي لا يعل الياء في رمين
للعلة المذكورة في مصدر
قال وهي ان حرف
العلة الساكنة
انما يعل اذا
لم يكن
ح

اي ولا يعل الياء في مثل
يرميان بل يبقى على حاله
لان حركة الياء خفيفة
لانه فتحة و
الفتحة
خفيفة
ح

لضم الياء استثقلت الضمة
على الياء واسقطت طلبا
للخفة ثم اجتمع
ساكنان هما الواو
والياء فحذف
الياء ان الواو
فصار
ح

النسا وآذا ادخلت الجازم تسقط علامة نحو لم يرم
اصله يرمي ولن ثم تسقط في حال الرفع علامة للوقف
كما في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب اذا ادخلت الناصب
لخفة النصب بمعنى اذا ادخل الناصب على الناقص لم يحذف
حرف العلة بل يبقى على حاله ويعمل الناصب عمله لخفة
النصب ولم ينصب في مثل لن يخشى لان الالف لا يحتمل
الحركة الامر ارم ارميا ارموا ارمي الخ واصل ارم
ارمي فحذف الياء علامة للجزم فصار ارم واصل
ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذف لاجتماع
الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية
ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار ارمي وبنون التا
كيد ارمين ارميان ارمن ارمن ارميان ارمينان
وبالخفيفة ارمين ارمن ارمن الفاعل رام الخ
اصله رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر ثم حذفت
الياء لاجتماع الساكنين ولا تسكن في حالة النصب لخفة

اي اصل ارمي للواحدة المخاطبة ارميي بياءين على ان الاولى الياء الاصلية والثانية الياء الضمير فاسكنت الياء الاولى لان الكسرة على الياء ثقيلة فاجتمع الساكنان بهما الياءان حذفت الياء الاصلية دفعا لاجتماع الساكنين

اي تقول اذا اتصل نون التأكيد الثقيلة بالامر من رمى يرمي ارمين وتقول اذا اتصل به نون الخفيفة ارمين

اي اصل رام رامي فاسكنت الياء في حالة الرفع والجر لكون الضمة والكسرة ثقيلتين فاجتمع الساكنان بهما الياء والتنوين فحذف الياء دفعا لاجتماع الساكنين ثم اعطي التنوين لما قبلها فاما في حالة النصب فلا تسكن الياء

النحر

الفتحة واصل رامون راميون فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم لاستدعاء
الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك قلت را
راميای في حالة الرفع وراميَّ في حالة النصب والجر
بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا اضفت
الجمع الى نفسك فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله
في حالة الرفع راميوي فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس
واحد في العلية والمفعول مرميّ الخ اصله مرموي
فادغم كما في راميّ واذا اضفت تثنيته الى ياء الاضافة
فقلت مرميّاي في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر
مرميّيّ باربع ياءات واذا اضفت الجمع الى ياء الاضافة
فقلت مرميّيّ ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع
مرمى الاصل فيه ان يأتي على وزن مفعِل الا انهم قد فرّوا
عن توالي الكسرات الى الزمر مرمى اصله مرمَي المجهول
رُمِيَ يُرمى الخ ولم يعل رمي لخفة الفتحة واصل يرمي

اي اذا اضفت تثنية مرمي الى ياء المتكلم تقول في حالة الرفع مرمياي اصله مرميان فحذفت النون

بالاضافة الى ياء المتكلم وصار مرميا وتقول في حالة النصب والجر مرميّ باربع ياءات اصله

فيهما مرميين حذفت النون بالاضافة ثم ادغمت الياء الثالثة في الرابعة فصار مرميّ باربع

ياءات الياء الاولى منقلبة عن واو المفعول و الثانية اصلية والثالثة علامة النصب والجر

يعني الموضع من رمى يرمي وان يفتح الميم والعين وان كان الاصل ان يجيء بكسر العين عن توالي

يُرمِي فقلبت الياء الفاً كما في رمى وحكم غزا يغزو واصل
رمى يرمي في كل الاحكام الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو
اغزيت تبعاً ليغزي مع ان الياء من حروف الابدال و
حروفها قولك استنجده يوم صال زط الهمزة ابدلت وجوباً
مطرداً من الالف في نحو صحراء لان همزتها الف في الاصل
كالف سكرى ثم قلبت همزة لوقوعها طرفاً بعد الف زائدة
ومن ثم لا يجوز جعلها همزة في نحو صحارى يعني لو كانت
في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة ما كما
يجوز في خطيئة ومن الواو وجوباً مطرداً في نحو اواصل
فراراً عن اجتماع الواوات ونحو قائل كما مر ونحو ادؤر
لثقل الضمة على الواو ونحو كساء لوقوع الحركات المحله
المختلفة على الواو ومن الياء وجوباً مطرداً نحو بائع
لما مر وجوازاً مطرداً عن الواو المضمومة نحو اخوه لثقل
الضمة على الواو ومن الواو غير المضمومة نحو اشاح
اصله وشاح واحد احد في الحديث ومن الياء نحو

اعلم ان الابدال اما للتخفيف او للمشاكلة الحروف لفظيها في المخرج او في الصفات كالجهر و الهمس

الهمس الى غيره لك و الهمزة تبدل من حروف اللين و العين و الهاء اما ابدال الهاء من حروف اللين

قوله وجوباً مطرداً وغير مطرد اما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فنحو صحراء

والدليل على ان الهمزة في صحراء الف في الاصل انهم جعلت همزة ثم قالوا في جمع صحراء صحارى

فلو كان الهمزة ... قلبت الالف الاولى ياء لانضمام انكسار ما قبلها ثم ادغمت الياء في الياء

قطع

قطع الله اديه لثقل الحركة على الياء ومن الهاء نحو ماء
اصله ماه ومن ثم نحو جمع سياه ومن الالف نحو هجت
شوق المشتاق ونحو قوله تعالى ولا الضالين ومن العين
نحو اباب بحر ضاحك زهوق لاتحاد مخرجهما ومن السين
ابدلت من التاء نحو اتخذ اصله اتخذ عند سيبويه
لقربهما في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو تخمة و
اخت لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان واثنوا
حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين نحو ست و
نحو عمرو بن يربوع شرار النات ومن الصاد نحو لصت
لقربهن في المهموسة ومن الياء نحو اذ عالت النون
ابدلت من الواو نحو صنعاني لقرب النون من حروف
العلة ومن اللام نحو لعن لقربهما في المجهورية الجيم
ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج حتى لا يقع الحر
الحركات المختلفة على الياء وعن غير المشددة حملا على
المشددة نحو لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج

اعلم ان التاء تبدل من الواو والياء والسين والصاد والباء واما ابدالها من الواو فنحو

تخمة اصله وخمة قلبت الواو تاء لاتحاد مخرجهما ونحو فصار تخمة اصله اخت اخوات تبال

في جمعه اخوات قلبت الواو تاء لذلك فصار اخت واما ابدالها من الياء فنحو ثنتان و اثنوا

اصلها اثنيان اثنيوا من ثنيت قلبت الياء تاء لئلا يقع الحركة التي ثقيلة على

الياء في الجملة واما ابدالها من السين فنحو ست اصله سدس قلبت الدال تاء و السين قلبت تاء

يأتبك بخ الدال ابدلت من التاء نحو فزد واجد
معوا لقرب مخرجهما الهاء ابدلت من الهمزة نحو شتن
ومن الألف نحو حيهلة وانه ومن الياء في هذه امة
الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثم لا تمنع
الالة في مثل بضربها وتمنع في اكلت عنبا ومن التاء
وجوبا مطردا في نحو طلحة في الوقف للفرق بينهما و
بين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الألف وجوبا
مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو سما
سيقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيب ومن حروف التضعيف نحو تقضى البازي لما مر
ومن النون في نحو اناسي ودينار لقرب الياء من
النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة
ما قبلها ومن التاء نحو اتصلت لان اصله واو
ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو سادي
ومن الثاء نحو الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت

يعني الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا في التصغير نحو مفيتيح في تصغير مفتاح لكسرة ما قبل الالف ومن الواو وجوبا مطردا اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسورا نحو ميعاد اصله موعاد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وتبدل من احد حرفي التضعيف نحو تقضى البازي اصله تقضض قلبت احد حرفي التضعيف ياء فصار تقضى البازي لما مر في باب المضاعف وتبدل من النون نحو اناسي اصله اناسين لانه جمع انسان قلبت النون ياء لقرب النون من حروف العلة فاجتمع يا ءان

من الالف نحو ضوارب لقربهما في العلة واجتماع
الساكنين ومن الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن
الهمزة جوازا مطردا نحو لوم لما مر الميم ابدلت من
الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجها ومن اللام نحو
قوله صلعم ليس من ابر امصيام في امسفر لقربهما في
المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر اصله عنبر
ومن المتحركة نحو وكفك المخضب البنام لقربها في المجهورية
ومن الباء نحو ما زلت راتما لاتحاد مخرجها الصاد
ابدلت من السين نحو اصبغ لقرب مخرجها الالف ابدلت
من اختيها وجوبا مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة
جوازا مطردا نحو راس لما مر اللام ابدلت من النون
نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع لاتحادهن في
المجهورية الزاي ابدلت من السين نحو يزدل ومن
الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت
من التاء وجوبا مطردا في فتعل نحو اصطبر وفي

اي الميم تبدل من الواو نحو فم اصله فوه جاء في الهامش حذفت الهاء على خفائها على حرف الد

القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما لان الحركات لما تقع المختلفة على حرف

العلة وتبدل من لام التعريف في لغة طي كقول النبي صلى الله عليه وسلم ليس

من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر ابدلت من لام التعريف الميم وروى بهذا

الحديث عن النبي عليه السلام عمر بن ابو بن ... وقيل انه بروعه سوى هذا الحديث

فخصص لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يفيد من
الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد **الباب**
السابع في اللفيف ويقال له لفيف للف حرفي
العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق
مثل وقى يقي حكم فانهما كحكم وعد يعد وحكم لامهما
كحكم رمى يرمي وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا
قوا قي قيا قين وبنون التاكيد قين قيان قن
قن قيان قينان وبالخفيفة قين قن قن الفاعل
واق والمفعول موقي والموضع موقى والآلة
ميقى المجهول وقي يوقى المقرون نحو طوى يطوي
الخ وحكمها حكم الناقص ولا يعل عينها لما مر في باب
الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا
اطوين وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون
اطون اطويان اطوينان وبالخفيفة اطوين
اطون اطون ونقول من ارو اروين ارويان

اروون

اروون اروبن اروبان اروينان وبالخفيفة

اروبن اروون اروبن واذا اردت ان تعرف احكام

نوني التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى حروف

العلة ان كانت اصلية محذوفة ترد لان حذفها

كان للسكون وهو انعدم بدخول النون وتفتح

لخفة الفتحة نحو اطوبن واغزون وارون كما في

نحو اطويا واغزوا فان كانت ضميرا انظر الى ما قبلها

ان كان مفتوحا تحرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها

نحو اروون وارون كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل

بينكم وان كان غير مفتوح تحذف لعدم الخفة فيما

قبلها نحو اطون واطو كما في نحو اغزوا القوم ويا امرأة

اغزي القوم الفاعل طاو ولا يعل واوه كما في طوى

ونقول من الري ريان ريانان رواء وريا ريان

رواء ايضا ولا يجعل واوه ياء كما في سياط حتى لا يجمع

الاعلالان لان يقلب الواو التي هي عين باء وقلب الياء التي

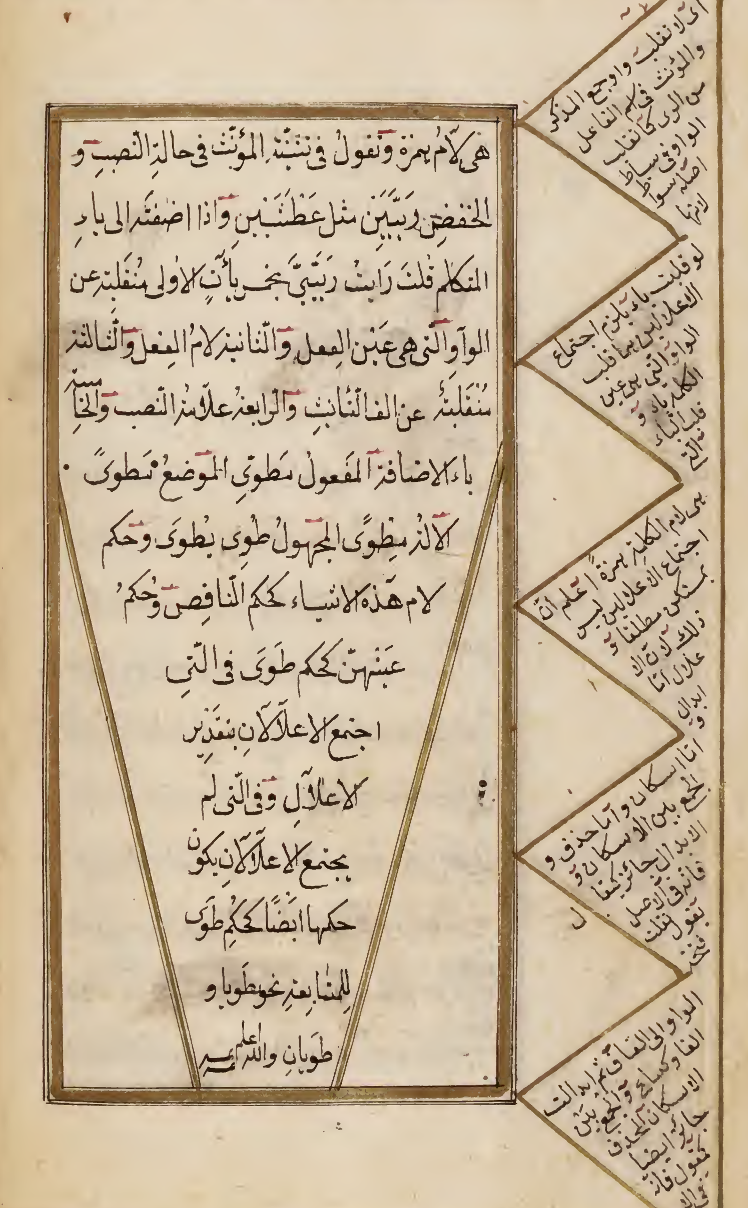
اعلم انك اذا اردت معرفة احكام نوني التاكيد في الناقص واللفيف فانظر الى الحروف العلة و هو

لا يخلو اما ان يكون اصلية من نفس الكلمة محذوفة من الواو حذفا او لم يكن فاذا كان الاول ترد

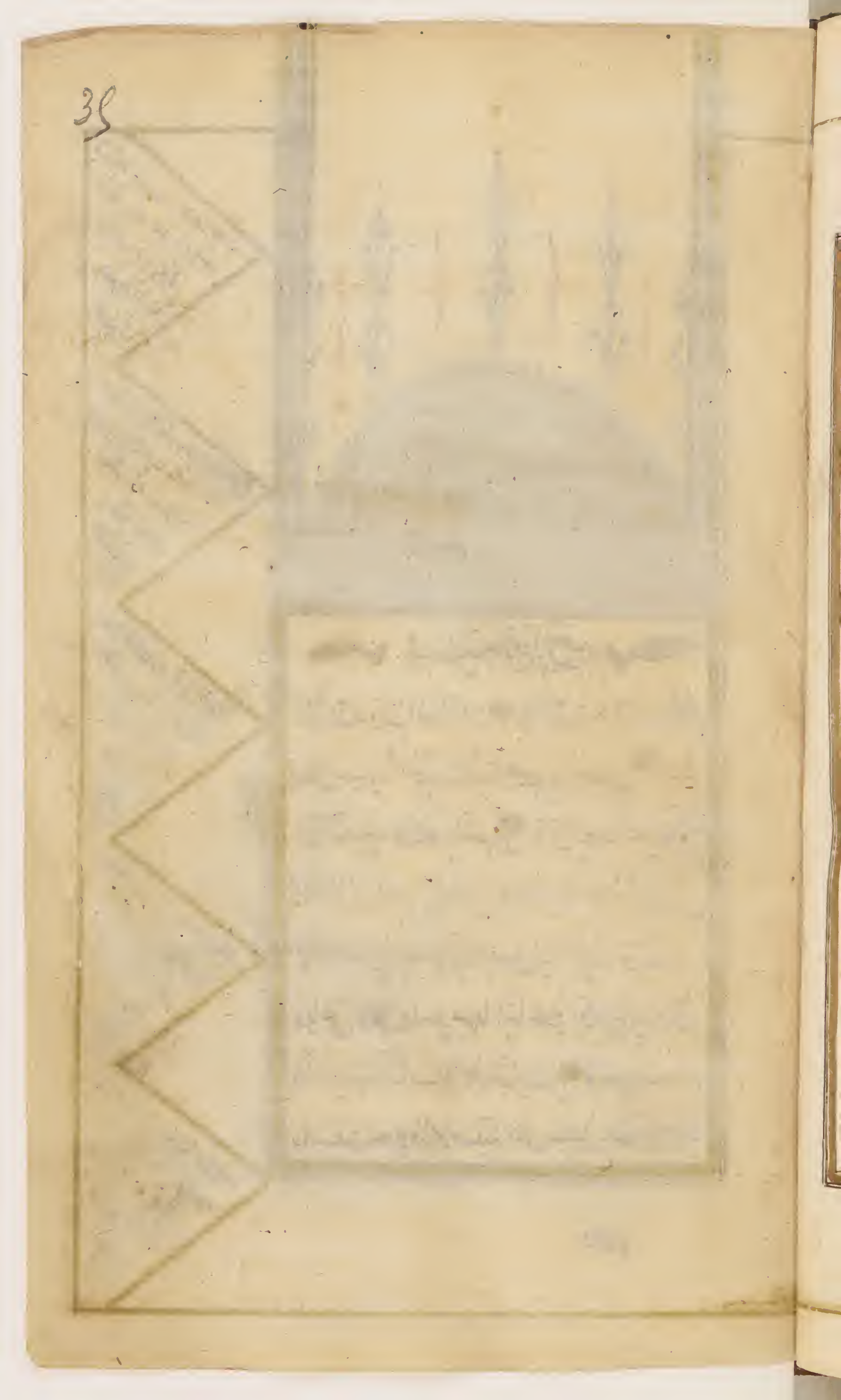
المحذوف لان حذفها كان للدلالة على انه مجزوم وكونه مجزوما قد انعدم باتصال نون التاكيد

وتفتح ما قبل نون التاكيد الخفيفة نحو اطوبن واغزون وارون كما ترد المحذوف وتفتح في

اطويا واروبا واغزوا وان كان الثاني فان لم يكن حرف العلة اصلية بل ضميرا فانظر الى ما قبلها ونحو



هی لام همزة ونقول فی تثنیة المؤنث فی حالة النصب و
الخفض ربیتین مثل عطشیین واذا اضفته الی یاء
المتکلم قلت رأیت ربیتیّ بخمس یاءات الاولی منقلبة عن
الواو التی هی عین الفعل والثانیة لام الفعل والثالثة
منقلبة عن الف التأنیث والرابعة علامة النصب والخامسة
یاء الاضافة المفعول مطوی الموضع مطوی
الآلة مطوی المجهول طوی یطوی وحکم
لام هذه الاشیاء کحکم الناقص وحکم
عینهن کحکم طوی فی التی
اجتمع الاعلالان بتقدیر
الاعلال وفی التی لم
یجتمع الاعلالان یکون
حکمها ایضا کحکم طوی
للمتابعة نحو طویا و
طویان والله اعلم





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين اعلم
ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل
الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة
لا تحصل الا بها ثم ان الفعل اما ثلاثي واما رباعي
وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل
واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين

واللام

بدأ المصنف بتعريف التصريف على وجه يتضمن فائدة منوط المعنى اللغوي

اشعارا الى المناسبة بين المعنيين فقال مخاطبا خطابا عاما اعلم ان التصريف وهو تفعيل من الصرف للمبالغة

لغة والتكثير وفي اللغة التغيير يقال صرفت الشيء اي غيرته يعني ان للتصريف

معنيين لغوي وهو ما وضع له واضع لغة العرب اللغة الالفاظ الموضوعة مع المعاني

اي بهذه الامثلة وفي هذا تنبيه على ان هذا العدد يحتاج اليه في تحصيل المقصود بتحويل الاصل الواحد

واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف اما
الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعَل مفتوح العين
فمضارعه يفعُل او يفعِل بضم العين او كسرها نحو
نصر ينصُر وضرب يضرِب ويجيء على يفعَل بفتح
العين اذا كان عينه فعله او لامه حرفا من حروف
الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع واما أبى يأبى
فشاذ وان كان على فعِل بكسر العين فمضارعه
يفعَل بفتح العين نحو علِم يعلَم الا ما شذ نحو حسِب
يحسِب واخواته وان كان على فعُل مضموم العين
فمضارعه يفعُل بضم العين نحو حسُن يحسُن
واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة
ودحراجا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة
اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف افعل
نحو اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا و

وفي بعض النسخ التسالم وتبا فيه التمثيل بسأل بسأل وان لا يخلو من ان يكون ماضيه على وزن فعل

مفتوح العين او فعل مكسور العين او فعل مضموم العين وان كان الثاني او يكون اولا مفتوحه

فصحيح الابتداء بالسكون وكون الفتحة اخف و اللام مفتوحة لما سنذكر و العين او

يكون ما قبله كالثلاثي يلزم التقاء الساكنين في نحو ضربت وضربن والحركات نحو نصرت

الفتح والضمة والكسرة واما ما جاء من نحو نعم وبئس وشهد بكسر الفاء وكسره مع العين النون قرال

فَاعَلَ نحو قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وقِتالاً والثاني

ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوّله التاء

مثل تفعَّلَ نحو تكسَّر تكسُّراً وتفاعَلَ نحو تباعَدَ

تباعُداً واما اوله الهمزة مثل انفعَلَ نحو انقطع

انقطاعاً وافتعَلَ نحو اجتمع اجتماعاً وافعَلَّ

نحو احمرَّ احمراراً الثالث ما كان ماضيه على ستة

احرف مثل استفعَلَ نحو استخرج استخراجاً وافعالَّ

نحو احمارَّ احميراراً وافعوعَلَ نحو اعشوشب

اعشيشاباً وافعوَّلَ نحو اجلوّذ اجلوّاذاً

وافعنلَلَ نحو اقعنسس اقعنساساً وافعنلى نحو

اسلنقى اسلنقاءً اما الرباعي المزيد فيه فامثلته تفعلَلَ

كتدحرج تدحرجاً وافعنلَلَ نحو احرنجم احرنجاماً

وافعلَلَّ كاقشعرّ اقشعراراً تنبيه الفعل اما متعدٍّ

وهو الذي يتعدى الى المفعول به كقولك ضربت زيداً

ويسمى ايضاً واقعاً ومجاوزاً واما غير متعدٍّ وهو

الذي

وهو للمطاوعة نحو قطعته فانقطع ولهذا لا يكون الا لازما وتجيء للمطاوعة عن افعل نحو ... اى

رددته فانسفق وازعجته اى ابعدته فانزعج من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج وتأثير لا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم لما خصّوه بالمطاوعة التزموا ان يكون امره مما يظهر اثره او هو

وهو للمطاوعة عن نحو جمعته فاجتمع وللاتخاذ نحو اختبز اى اخذ الخبز وللزيادة المبالغة في المعنى نحو اكتسب

اى بالغ واضطرب في الكسب ويكون بمعنى فعل نحو جذب واجتذب ويتميز بنفاعل نحو اختصموا وتخاصموا

الذی لم یتجاوز الفاعل کقولک حسن زید ویسمّی
لازما وغیر واقع وتعدیته فی الثلاثی المجرد بتضعیف
العین وبالهمزة کقولک فرّحت زیدا واجلسته و
بحرف الجر فی الکل نحو ذهبت بزید وانطلقت به
فصل فی امثلة تصریف هذه الافعال اما الماضی
فهو الفعل الذی دل علی معنی وجد فی زمان الماضی
والمبنی للفاعل منه ماکان اوله مفتوحا مثاله نصر
نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت
نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت
نصرنا وقس علی هذا فعلل وتفعلل وافتعل
وانفعل واستفعل وافعلل وافعوعل ولا
تعتبر حرکات الالفات فی الاوائل فانها زائدة تثبت
فی الابتداء وتسقط فی الدرج والمبنی للمفعول منه
وهو الذی لم یسم فاعله ماکان اوله مضموما کفعل
وفعلل وافعل وفوعل وفعّل وتفعّل وتفوعل

الابتکونه مع الثلاثی والرباعی المجرد والمزید فیه بقی ازا صرفت هذه الافعال حصلت امثلة کالماضی و

المضارع والامر وغیرها فهذا الفصل فی بیانها وقدم الماضی لان زمان الماضی قبل زمان ب

المستقبل مع الحال ولانه اصل بالنسبة الی الفاعل ولانه یحصل بالزیادة علی الماضی ... لا یشکل ... فی ... عنیه

قوله فی الزمان الماضی اللغوی وبالاول الصناعی فلا یلزم تعریف الشیء بنفسه ولان قبل هذا المذکور تابع

ان لیصدق علی المضارع المجزوم بلم نحو لم یضرب فان لم قد نقل معناه الی الماضی وخرج بمعاد لا یصدق علیه ج

ونفعلل او كان اول متحرك منه مضموماً نحو افتعل
واستفعل وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم في
الضم وما قبل آخره يكون مكسوراً ابداً فتقول نصر زيد
واستخرج المال واما المضارع فهو ما كان اوله احدى
الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون والتاء والياء
يجمعها انيت او اتين او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده
والنون له اذا كان معه غيره والتاء للمخاطب مفرداً
ومثنى او مجموعاً مذكراً كان او مونثاً وللغائبة المفردة
والمثناة والياء للمذكر الغائب مفرداً او مثنى او
مجموعاً وللجمع المونث الغائبة وهذا يصلح للحال
والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالاً وحاضراً
ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً فاذا دخلت عليه السين
او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص
بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل منه ما كان حرف
المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على اربعة

احرف

وانما زادوها فرقا بينه وبين الماضي واختصوا الزيادة به لانه متأخر بالزمان عن الماضي والاصل عدم

الزيادة فاخذوه المتقدم ولقائل ان يقول هذا التوجيه يستلزم الدور لجواز ان يكون الكسر وبابه

اوله احدى الزوائد الاربع وليس بمضارع وعكس الجواب عنه بانا لا نعني ان اوله احدى الزوائد

الاربع انا نعني بها الهمزة التي تكون للمتكلم وحده والنون التي تكون لاربع الغير وكذا التاء

والمراد بهما اجزاء من طرفي الماضي والمستقبل يتعقب بعضها بعضاً من غير فرق مهملة

احرف فإن حرف المضارعة منه يكون مضموما أبدا
نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء
هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا
أبدا أمثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون
تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على
هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح و
يقاتل وينكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع و
يحمر ويحمار ويجلوز ويستخرج ويعشوشب
ويقعنسس ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم و
يقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة
منه مضموما وما قبل الآخر منه مفتوحا نحو ينصر
ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج ن
واعلم انه تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا

لا ينصرون الخ وتدخل الجازم عليه فيحذف حركة الو
الواحد ونون التثنية والجمع المذكر وواحدة
المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه
ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال فتقول
لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا لم تنصر لم تنصرا
لم ينصرن لم تنصر لم تنصرا لم تنصروا لم تنصري
لم تنصرا لم تنصرن لم انصر لم ننصر وتدخل
الناصب فتبدل من الضمة فتحة وتسقط النونات
سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا
لن ينصروا لن تنصر لن تنصرا لن ينصرن لن
تنصر لن تنصرا لن تنصروا لن تنصري لن تنصرا
لن تنصرن لن انصر لن ننصر ومن الجوازم
لام الامر فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا
لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن وكذلك ليضرب
وليعلم وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية

فتقول

وهو فاعل ولا يحذف بخلاف النونات الأخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير وعلامة لا

عراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانها اذا اخرجت لمشابهة الاسم ولما اتصل به نون

التي لا تنفصل الا بالفعل ورجح جانب الفعلية وصار النون مع الفعل بمنزلة جزء من الكلمة

في بعلبك وتعدد الاعراب بالحروف والحركة [illegible] اصل الفعل [illegible]

اشارة الى انه لا يؤمر به المخاطب لان للمخاطب صيغة مخصوصة وقرئ فلتفرحوا بالتاء خطابا وهو شاذ

فنقول فی نهی الغائب لا ینصر لا ینصرا لا ینصروا
لا تنصر لا تنصرا لا ینصرن وفی نهی الحاضر لا
تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصری لا تنصرا
لا تنصرن وهكذا قیاس سائر الامثلة واما الامر
بالصیغة وهو امر الحاضر فهو جار علی لفظ
المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة
متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتاتی بصورة
الباقی مجزوما فتقول فی الامر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجی دحرجا دحرجن وهكذا
تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج
وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتی
بصورة الباقی مجزوما مزیدا فی اوله همزة وصل
مكسورة الا ان یكون عین المضارع منه مضموما
فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا انصری
انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم واقطع

واجتمع واستخرج وفتحوا همزة أكرم بناء على الأصل
المرفوض فإن أصل نكرم نأكرم واعلم أنه إذا
اجتمع تاءان في أول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل
فيجوز إثباتهما نحو تتجنّب وتتقاتل وتتدحرج و
يجوز حذف إحداهما وفي التنزيل فأنت له تصدّى
ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة ومتى كان فاء افتعل
صادا أو ضادا أو طاء أو ظاء قلبت تاؤه طاء
فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن الضرب
اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظّلم و
كذلك في جميع تصرفاته نحو يصطلح فهو مصطلح
وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح ومتى كان فاء
افتعل دالا أو ذالا أو زاء قلبت تاؤه دالا فتقول
في افتعل من الدرء والذكر والزجر ادّرء واذّكر
وازدجر ومتى كان فاؤه واوا أو ياء أو ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم أدغمت التاء في تاء افتعل

نحو

والأصل تتنزل واختلف في المحذوف فذهب البصريون إلى أنها هي الثانية لأن الأولى حرف المضارعة وحذفها

مخل وقيل الأولى لأن الثانية للمطاوعة وحذفها مخل والوجه هو الأول لأنه دعاية لكونه

مضارعا أولى ولأن التثقيل إنما حصل عند الثانية وأما فائدة مضارع تفعل وتفاعل وتفعلل

للفاعل التنبيه على أن الحذف لا يجوز في المبني للمفعول لأنه خارج عن الأصل وهو

المبني للفاعل ولأنه من هذه الأبواب أكثر استعمالا من المبني للمفعول فإنه للتخفيف أولى ولأنه لو حذف التاء

نحو اتقيَ واتسرَ واتغرَ ونلحق الفعل غير الماضي
والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة وثقيلة
مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و
جماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا تقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الفا بعد نون
جمع المؤنث لتنفصل بين النونات ولا تدخلها
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده
فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول
حرف مد والثاني مدغما فيه نحو دابّة وتحذف
من الفعل معها النون امثلة الخمسة وهي يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين و
تحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا
اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ
وفاما ترينّ وتفتح اخر الفعل اذا كان فعل الواحد
والواحدة الغائبة وتضم اذا كان فعل جماعة الذكور

اصله تخشيين حذف كسرة الياء ثم الياء وادخل النون وحذف النون فقيل لا تخشن فلما الحق نون التاكيد

التقى الساكنان الياء والنون فحذف لما لم يحرك الياء بالكسر لكونه مناسبا له وهي نون المخاطب اصله لتبلوون

فاعل اعلال لا تخشون وقيل ... نون التاكيد وحذف نون الاعراب وضم الواو كما في لا

تخشون اصله ترأيين على وزن تفعلين فقيل ... ثم حذف كسرة الياء ثم الياء و

الكسائي تقول في الجمع فلما ... الواو والياء ... وانفتاح ما قبلها ثم حذف الالف وهذا اولى واياك

ويكسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر
الغائب مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرنّ لينصرانّ
لينصرنّ لتنصرنّ لتنصرانّ لينصرنانّ وبالخفيفة
لينصرنْ لينصرنْ لتنصرنْ وفي امر الحاضر بالثقيلة
انصرنّ انصرانّ انصرنّ انصرنّ انصرانّ انصرنانّ
وبالخفيفة انصرنْ انصرنْ انصرنْ وقس على هذا
نظائره واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي
المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن
فاعل نقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر واما اسم المفعول
يجيء على وزن مفعول وتقول منصور منصوران
منصورون منصورة منصورتان منصورات
ومناصر وتقول من اللازم ممرور به ممرور بهما
ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنّي
وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى بحرف الجر

لجماعة الذكور وفي ناصرين في النصب والجر وذلك لانهم لما جعلوا اعرابها بالحروف وكانت الحروف ثلثة

اعني الواو والياء والالف جعلوا رفع المثنى بالالف لخفتها والمثنى مقدم ورفع الجمع بالواو لكونها ...

لا اسم

لا اسم المفعول وفعيل قد يجئ بمعنى الفاعل
كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما ما زاد على
الثلاثي فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم
المضمومة موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل
آخره في الفاعل وتفتحه في المفعول فرقا بينهما نحو
مكرم ومدحرج ومستخرج وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمحاب ومختار
ومضطر ومعتد ومنصب ومنصب فيه ومتحاب عنه
ويختلف التقدير فصل في المضاعف ويقال له
الاصم لشدته وهو من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما
كان عينه ولامه من جنس واحد كرده واعد فان
اصلهما ردد واعدد ومن الرباعي ما كان فاؤه
ولامه الاولى من جنس واحد وكذا عينه ولامه
الثانية ويقول له المطابق ايضا نحو زلزل واما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف

او انه بعد ذكر كسر ما قبل الآخر في اسم الفاعل وفتحه في المفعول ونفع في الآخر بانه يلتبس معه المفعول

الجار والمجرور لكونهما او وقوعهما بحذف في اسم الفاعل او بمثال لكونهما فاعلين لانا نقول اسم الفاعل والمفعول بهما

لفظا منصب ومتحاب و الجار والمجرور وتشرط ان لفظ واذ قد فرغنا من السالم فقد حان تشرع في غيره فنقول قد

بيتين من تعريف السالم انه يخرج السالم الثلاثي وهو المضاعف والمهموز والمعتل وذكرها في الثلاثي فصول عندنا

المضاعف وان كان ملحقا بالمعتلات مناسبا انه يذكر عقيبها لكن قد ذكرنا بين السالم في التغيير وكونه حروفه حرف

بالحذف الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف
كما قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست
اى مسست و ظللت واحسست والمضاعف
بالحذف الادغام وهو ان تسكن الاول وتدرج فى
الثانى ويسمى الاول مدغما والثانى مدغما فيه وذلك
واجب فى نحو مد يمد واعد يعد وانقد ينقد و
اعتد يعتد واسود يسود واسواد يسواد و
استعد يستعد واطمان يطمئن وتماد يتماد وكذا
هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مد يمد وتماد
وفى نحو مد مصدرا وكذلك اذا اتصل بالفعل
الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدا مدوا مدى
وممتنع فى نحو مددت مددنا ومددت الى مددتن
ومددن ويمددن ويمددن وامددن ولا يمددن
ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم على الفعل الواحد
فان كان مكسور العين كيفر او مفتوحه كيعض فتقول

لم يفر

يعنى اصله مست مسسنا كسرت فحذفت السين الاولى لتعذر الادغام مع اجتماع المثلين والتخفيف مطلوب

اختصت الاولى لانها مدغم وقيل الثانية لان الثقل انما حصل عندها واما فتح الفاء فلانه حرف السين

مع حركتها فاما فتح الفاء فلانه معنونة على حالها واما الكسر فلانه نقل حركة السين الى الظاء الى اللام بعد اسكانها فحذف

السين فقيل مست بكسر الميم وكذا ظلت بالوجهين واصل احست احسست فنقلت فتحة السين الى الحاء

حذف احدى السينين فقيل احست وانشد الاخفش سوى ان العتاق من المطايا احسن به فهن اليه شوس

لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها لم يفرر ولم
يعضض بفك الادغام وهكذا حكم يقشعر و
يحمر ويحمار وان كان العين مضموما فيجوز
الحركات مع الادغام وفكه فتقول لم يمدّ بحركات
الدال ولم يمدد وهكذا حكم الامر نحو فرّ وعضّ
بكسر اللام وفتحها وافرر واعضض ومدّ بحركات
الدال وامدد فتقول في اسم الفاعل مادّ مادّان
مادّون مادّة مادّتان مادّات وموادّ واسم
المفعول ممدود كمنصور فصل في المعتل المعتل
ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والياء
والالف وتسمى حروف المد واللين والالف حينئذ
يكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة الاول
المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في
احتمال الحركات واما الواو فتحذف من مضارع
الفعل الذي على يفعل بكسر العين ومن مصدره

هو اسم فاعل من اعتل اى مرض وينتهى هذا القسم معناه الماخوذ من الاعتلال واما في الاصطلاح فهو ما

كان احد اصوله اى احد حروفه الاصلية حرف علة واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وفائدة التعرض و ايالها و

دخل فيه نحو قول وبيع ووعد و ايالها وادنبوم خروج اللفيف من هذا التعريف فان اللفيف من اصوله حرفا علة اوثنه

اذا كان اثنان منها حرفي علة يصدق عليه ان احدهما حرف علة اى ضرورة وهى اى حروف العلة الواو والياء

والالف سميت بذلك لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحينئذ العلة تغير الشئ عن حاله بالمرة عند بعضهم ح

الذی علی فعلة وتسلم فی سائر تصاریفه تقول
وعد یعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك
موعود عد لا تعد وكذلك ومق یمق فاذا ازلت
كسرة ما بعدها اعیدت الواو نحو لم یوعد وتثبت
فی یفعل بالفتح كوجل یوجل ایجل والاصل او
اوجل قلبت الواو یاء لسكونها وانكسار ما قبلها
فان انضم ما قبلها عادت الواو وتقول یا زید ایجل
تلفظ بالواو وتكتب بالیاء وتثبت فی یفعل بالضم
كوجه یوجه اوجه لا توجه وحذف الواو من
یطأ ویضع ویسع وینفع ویدع لانها فی الاصل
یفعل بالكسر وفتح لحرف الحلق ومن یذر لكونه
فی معنی یدع واماتوا ماضی یدع ویذر وحذف
الفاء دلیل علی انها واوی واما الیاء فتثبت علی
كل حال نحو یمن ییمن ویبس ییبس ویسر ییسر
وتقول فی افعل من الیاء ایسر یوسر فهو موسر

قوله یوجل بالفتح وفیه اربع لغات الاولی یوجل و هو الاصل الثانیة ییجل بقلب الواو یاء لانها اخف من الواو والثالثة یاجل بقلب الواو الفا لانها اخف والرابعة ییجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو یاء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم یكرهون الواو بعد الیاء فیستثقلونها كالضمة بعد الكسرة فقلبوا الفتحة كسرة لتنقلب الواو یاء بعده

من لغة بنی اسد لانهم وان كانوا یكسرون حرف المضارعة الا انه مختص بغیر الیاء فلا یكسرون الیاء لا یقولون هو یعلم لثقل الكسرة على الیاء واهل هذه اللغة یكسرون جمیع حروف المضارعة و یقولون هو ییجل وانت تیجل وانا ایجل نخ

یقلب

نقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وفي
افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في التاء نحو اتّعد
يتّعد فهو متّعد واتّسر يتّسر فهو متّسر ويقال ايتعد
ياتعد فهو موتعد وايتسر ياتسر فهو موتسر وهذا
مكان مونسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ
ونقول ايدد كاعضض والثاني المعتل العين
ويقال له الاجوف وذو الثلاثة لكون ماضيه على
ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك والمجرد تقلب
عينه في الماضي الفا سواء كان واوا او ياء لتحركها
وانفتاح ما قبلها نحو صان وباع فان اتصل به
ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل
فعل من الواوي الى فعُل ومن اليائي الى فعِل
دلالة عليهما ولم يغير فعل ولا فعل اذا كانا اص
اصليين فنقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت
العين لالتقاء الساكنين فتقول صان صانا صانوا

ايتعد تقلب الواو ياء فان قلت
كسرة ما قبله لم يجز ادغام التاء
نحو اوتعد ولهذا احل
جاء الله قول الشاعر
وانصلت
بنيل ضوء
الفرقد

على ان الياء تبدل من التاء في
اتصلت ولم يجعله بدلا
من الواو ولكن يلزم
اهل هذه اللغة
ان يقولوا
اوتعد

او نفصل باثبات الواو واذ لا يعلم
للفعل اللهم الا ان يقلب
لكراهة اجتماع الواوين
وح يمكن حمل
البيت عليه
لكن فيه

موقوف على التنقل منهم ياتعد
يقلب الواو الفا لانه وجب
قلبها كما في الماضي ولم يمكن
بالياء لثقلها
فقلبت التاء
تخفيفا

فكيف حكم بعدم التغيير فلا
حاجة الى التقييد بالاصل
وقيل احتراز عن غير
الاصليين لانهما
يتغيران يعني
يرجعان
الى

اصليهما

صانتْ صانتَا صُنَّ صُنتَ صُنتُما صُنتُم
صُنتِ صُنتُما صُنتُنَّ صُنتُ صُنّا فتقولُ بِعْتَ
بِعنَا واذا بنيتَه للمفعول كُسِرت الفاءُ من الجميع فقلتَ
صِبْنَ واعتلالُه بالنقل والقلب وتَبيعُ واعلالُه
بالنقل فتقولُ في المضارع يَصونُ ويَبيعُ واعلالهما
بالنقل ويَخافُ ويُهابُ واعلالُهما بالنقل والقلب
ويدخُلُ الجازمُ فيَسقُطُ العينُ اذا سَكَن ما
بعدَه ويَثبُتُ اذا تحرّك ما بعدَه فتقولُ لم يَصُنْ
لم يَصُونا لم يَصُونُوا لم تَصُنْ لم تَصُونا لم يَصُنَّ
لم تَصُنْ لم تَصُونا لم تَصُونُوا لم تَصُونِي لم
تَصُونا لم تَصُنَّ لم أصُنْ لم نَصُنْ وهكذا
قياسُ لم يَبِعْ لم يَبيعا ولم يَخَفْ لم يَخافا وقِسْ
عليه الامرَ نحو صُنْ صُونا صُونُوا صُونِي
صُونا صُنَّ وبالتأكيد صُونَنَّ وصُونانِّ
صُونُنَّ صُونِنَّ صُونانِّ صُنَّانِّ وبِعْ بِيعا بِيعُوا

لان اصله بيع نقلت كسرة الياء الى ما قبلها بعد حذف الضمة هذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُون وبوع بالواو بعد حذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذا عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضم وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو وقليلا اذ هي تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف والاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما في قيل لانه لحن

يعي يعيا يعن وخف خافا خافوا خافي خافا
خفن وبالتاكيد يخافن وخافن ومزيد الثلاثي
لا يعل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة
واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا
واختار يختار اختيارا واذا بنيتها
للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام
وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب
اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا
ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين
وتزين وساير وتساير واسود وابيض و
اسواد وابياض وسائر نظائرها واسم الفاعل
من المجرد يعل بالهمزة كصائن وبائع والمزيد فيه
يعل بما اعل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار والمفعول من المجرد يعل
بالحذف والنقل كمصون ومبيع والمحذوف

اعلم ان الزيادة جاءت بمعنى [illegible] وغيرها [illegible] زاد الشيء و زاده غيره [illegible] وقع في الاصطلاح [illegible] غير [illegible] لزومه

نعولعرى للحرف الزائد دون المزيد فالمزيد عندهم ان كان مع في فهو [illegible] مفعول وان [illegible] فيحتمل ان يكون

اسم مفعول على تقدير حذف حرف الجر اي المزيد فيه ويحتمل ان يكون اسم مكان على [illegible] بمعنى موضع الزيادة

فعل مزيد الثلاثي في المزيد فيه من الثلاثي فيحتمل الزيادة فيه ويجوز ان يكون الاضافة بمعنى اللام فالمراد ان الثلاثي

المزيد فيه العين لا يعل منه الا اربعة ابنية وهي افعل نحو اجاب يجيب والاصل اجوب يجوب نقل حركة الواو

وآو مفعول عند سيبويه و عين الفعل عند
ابي الحسن الاخفش و بنو تميم يثبتون الياء فيه
فيقولون مبيوع و المزيد فيه يعتل بالقلب و النقل
ان اعتل فعله نحو يجاب و يستقام و يستقاد و
مختار الثالث المعتل اللام و يقال له الناقص
و ذو الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف اذا
اخبرت عن نفسك و تقلب الواو و الياء الفا
اذا تحركتا و انفتح ما قبلهما كغزا و رمى و عصا و
رحى و كذلك الفعل الزائد على الثلثة كاعطى و
اشترى و استقصى و اسم المفعول كالمعطى و
المشترى و المستقصى و اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى و يغزى و يرمى و اما
الماضي فتحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا
و في مثال فعلت و فعلتا اذا انفتح العين و تثبت
في غيرها فتقول غزا غزوا غزوا غزت غزتا

غزون

غزوت و رميت فان قيل هذه العلة موجودة في كلما هو على ثلثة احرف من الحركات قلت يجوز في غير ذلك على الوصل بخلاف الناقص فانه لكونه على ثلثة احرف فيهما اولى منه في الاجوف لكون حرف العلة في الاول

في الاسم والاصل عصو ورحي قلبتا الفا وحذفت لالتقاء الساكنين بين الالف والتنوين والمنقلبة من الياء تكتب بصورة الياء فرقا بينها وبين المنقلبة من الواو وقوله اذا تحركتا احترازا عن غزوت ورميت

وقوله وانفتح ما قبلهما احتراز عن نحو الغزو والرمي ولن يغزو ولن يرمي وكان عليه ان يقول اذا تحركتا

48

غزون غزوت غزوتما غزوتم غزوت غزوتما

غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت

رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت

رميتما رميتن رميت رمينا ورضى رضيا

رضوا رضيت رضيتا رضين رضيت رضيتما

رضيتم رضيت رضيتما رضيتن رضيت رضينا

وكذلك سرو سروا سروا واما فتح ما قبل واو الضمير

في غزوا ورموا وضمه في رضوا وسروا لان واو

الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف

اللام فان كان ما قبلها مفتوحا ابقى على الفتح

وان كان مضموما او مكسورا ضم واصل رضوا

رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذف

الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع فتسكن

الواو والياء والالف في الرفع وتحذف في

الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف

وبها الياء والواو وصح في ان الضمير نقلت من الياء الى ما قبلها فبقى الكاف التي بيان الثالث ان قوله بعد حذف اللام

الظاهر انه متعلق بقوله اتصل اذ لا يجوز تعلقه بقوله ان انفتح او بقوله انضم لتقدم الشرط عليه وكذا يقول

لا بعد فان الجزاء ولا يصح تعلقه بقوله اتصل لان الاتصال ليس بعد حذف اللام بل يوجد فيها عند وان

علته اجتماع الساكنين واحد بها الواو وقلب بعد الاتصال بعد الحذف وهو ظاهر فالتوجيه ان بنا التقدير اذا

اتصل اتصالا انتفت بعد حذف اللام وهذا التوجيه لوضح لانه مع الاعتراض التاني بان بدل المراد بقوله انتصب ضم

وسقط الجازم والناصب النونات الا نون

جماعة المؤنث فتقول لم يغزن لم يغزوا لم يغزوا

ولم يرضَ لم يرضيا ولم يرم لم يرميا ولن يغزو و

لن يرمي ولن يرضى وتثبت لام الفعل في فعل الا

ثنين وجماعة الاناث وتحذف من فعل جماعة

الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول يغزو

يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو

تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو

نغزو وتستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث

في الخطاب والغيبة جميعا واختلف التقدير فوزن

المذكر يفعون وتفعون ووزن المؤنث يفعلن

وتفعلن تقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان

يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي

نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به ما فعل بيرضوا

وهكذا كل ما كان قبل لامه مكسورا كيهدي وينجي

ويرتجي

ويرنجي ويتبري ويستدعي ويرعوي ويعروري
وتقول يرضى يرضيان يرضون ترضى ترضيان
يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان
يرضين ارضى نرضى وهكذا قياس ينمطي ويتقضا
ويتعلسى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ
الجمع المؤنث في باب يرمي ويرضى والتقدير مختلف
فوزن الواحدة تفعين وتفعلين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا
اغزوا اغزي اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا
ارمي ارميا ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضي
ارضيا ارضين فاذا ادخلت نون التاكيد اعيدت
اللام المحذوفة فقلت اغزون وارمين وارضين
واسم الفاعل منها غاز غازيان غازون
غازية غازيتان غازيات وغواز وكذلك رام و
راض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء لكسر

هذا من باب الافعلال و الاصل ارعوو يرعوو ولم يدغم للتثقل ولانهم انما يدغمون بعد اعطاء الكلمة ما

نستحق من الاعلال كما نبه عليه بعض اصولهم فلما اعلوا فات اجتماع المثلين وما يليق في

المضارع من يرعو مضموم الواو وهو مرفوض و لم يقبلوا الواو الاولى الثانية فقلبوا الثانية ياء

لوقوعها رابعا وانما قال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين ولم يحذف فيهما الواو كما

في يرمون وترمين لانه قد حذفت لام الفعل اذ الاصل يرعوون وترعووين فلو حذف هذه الواو والضمير

لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم
قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
وتقول في مفعول من الواوي مغزو ومن اليائي
مرمي والاصل مرموي تقلب الواو ياء وتكسر ما
قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة واحدة
والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت
الياء في الياء وتقول في فعول من الواوي عدوي
ومن اليائي بغي وفي فعيل من الواوي صبي ومن
اليائي نسري والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل
واو اذا وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها
مضموما قلبت ياء فتقول اعطى يعطي واعتدى
يعتدي واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير اعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك تغزينا وترجينا
الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف المقرون
فتقول شوى يشوي شيا مثل رمى يرمي رميا و

قوي يقوى قوة، وروي يروى ريا مثل رضي
يرضى رضا فهو ريان، ريانان، رواء، ريا، رييان
رواء، وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى و
أروى كأعطى، وحيي كرضي، وحي يحيى حيوة فهو
حي، وحيا، وحيا فهما حيان، وحيوا، وحيوا
فهم أحياء، ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا، و
أحيى كأرضى، وأحيى يحيي، وحاي، واستحيى يستحيي
استحياء، والأمر استحي، ومنهم من يقول استحى يستحي
استح، وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا أدر فيما
لا أدري. الخامس المعتل الفاء واللام ويقال له
اللفيف المفروق فتقول وقى كرمى يقي كيعد ويرمي
ويوقى كيوعد ويرمى، يقي يقيان يقون، والأمر منه
ق فيصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف
قه، وتقول في التأكيد قين، قيان، قن، قن، قيان،
قينان، وتقول وجي يوجى كرضي يرضى، إيج

يعني ليس الحذف للإعلال
بل على سبيل الاعتباط مثل
لا أدر والأصل لا أدري
فحذف الياء
لكثرة استعما
لهم هذه

الكلمة. ش. كذا حكاه الخليل وسيبويه
ونظيره حذف النون في
يكون في حال الجزم نحو
لم يك ولم تك ولم
نك وهذا
كثير في
الكلام

قال سيبويه في استحى حذف الياء
لالتقاء الساكنين لأن الياء
الأولى تقلب ألفا
لتحركها وانفتاح
ما قبلها و
إنما فعلوا
ذلك

حيث كثر في كلامهم وقال
المازني لم يحذف لالتقاء
الساكنين والإعلال
إذا قالوا يستحي
وإنما قالوا
يستحي
هو

قلت قد نظر لأنه لما نقلت
حركة الياء من استحيي إلى ما قبلها
وقلبت الفاء فكذلك
ههنا نقلت حركة
الياء من يستحيي
إلى ما قبلها
نخ

كارض الثالث المعتل الفاء والعين كبين و
ذلك في اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منها فعل
السابع المعتل الفاء والعين واللام وذلك واو
وياء لاسمي الحرفين فصل حكم المهموز في تصاريف
فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها
قد تخفف اذا وقعت غير الاول لانها حرف شديد
من اقصى الحلق فتقول امل يامل كنصر ينصر او كل
تقلب الهمزة واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة
ثانيتهما ساكنة وجب قلبها الى جنس حركة ما
قبلها كآمن واومن ايمانا فان كانت الاولى همزة
وصل تعود الثانية همزة عند الوصل اذا انفتح
ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ وكل
ومر على غير القياس وقد يجيء الامر على الاصل عند
الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة وأزر
يأزر وهنئ يهنئ كضرب يضرب ابزر وادب يأدب

ككرم

بدليل قبولها الحركات الثلاثة بخلاف حروف العلة يعني ان تفاوت بين الفعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتضاد نف

الصحيح فان المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف وحروف العلة ولذا فيقال للمضاعف المهموز والمثال المهموز و

الاجوف المهموز ونحو ذلك و الاولى ان يقال الحكم المهموز في التصاريف حكم ما تلد من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف و

ان كان مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز من غير السالم لما فيها من التغيرات التي ليست في السالم وهي اما تقلب

الهمزة حرف علة لكنها اي الهمزة قد تخفف اذا وقعت غير اول الآخر لشدادتها فانها تخفف اذا وقعت في اول الكلمة مع

كَكَرُمَ يَكْرُمُ اُدْبُ وَسَأَلَ يَسْأَلُ كَمَنَعَ يَمْنَعُ اِسْأَلْ
وَيَجُوزُ سَالَ يَسَالُ سَلْ وَآبَ يَؤُوبُ وَسَاءَ يَسُوءُ
كَصَانَ يَصُونُ وَجَاءَ يَجِيءُ كَكَالَ يَكِيلُ فَهُوَ سَاءٍ
وَجَاءٍ وَأَسَى يَأْسُو كَدَعَى يَدْعُو وَأَنَى يَأْنِي كَرَمَى
يَرْمِي اِيتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ تِ تَشْبِيهًا بِخُذْ وَأَيَ
يَأْيُ كَوَقَى يَقِي فِ وَأَوَى يَأْوِي اِيْأَ كَشَوَى يَشْوِي
شَيًّا اِيوِ وَنَأَى يَنْأَى كَرَعَى يَرْعَى وَكَذَا قِيَاسُ
يَرَى لَكِنَّ الْعَرَبَ قَدِ اجْتَمَعَتْ عَلَى حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْ
مُضَارِعِهِ فَقَالُوا يَرَى يَرَيَانِ يَرَوْنَ تَرَى تَرَيَانِ
يَرَيْنَ تَرَى تَرَيَانِ تَرَوْنَ تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ أَرَى
نَرَى اِتَّفَقَ فِي خِطَابِ الْمُؤَنَّثِ لَفْظُ الْوَاحِدَةِ وَالْجَمْعِ
لَكِنَّ الْوَاحِدَةَ تَفْعَيْنَ وَالْجَمْعُ تَفْعَلْنَ فَإِذَا أَمَرْتَ مِنْهُ
قُلْتَ عَلَى الْأَصْلِ اِرْءَ كَارْعَ وَعَلَى الْحَذْفِ رَ وَيَلْزَمُهُ
الْهَاءُ فِي الْوَقْفِ فَتَقُولُ رَهْ رَيَا رَوْا رَيْ رَيَا رَيْنَ
وَبِالتَّأْكِيدِ رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِيِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ

في اسم الفاعل من ساء وجاء قيد من جاء وذكر ذلك لانه ليس مثال نابع لان فيه حذف اللام بخلاف نابع وإن في اعلاله عجبا

وهو ان الاصل سائو وجايء قلبت الواو والياء همزة كما في صائن وبائع فقيل سائء وجائء بهمزتين ثم قلب

الثانية ياء لانكسار ما قبلها كما في ائمة فقيل سائي وجائي ثم اعلوا اعلال غازو داع فقيل ساء وجاء

والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساود وجايء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين ضع

العين وقيل ساوء وجايء والوزن فالع ثم اعلوا اعلال غاز ودام فقيل ساء وجاء والوزن فال

فهو رَاءٍ رَآيانِ رَاؤُونَ كراعٍ رَاعِيانِ رَاعُونَ و
ذاكَ مَرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ وبناءُ افعلَ منه مخالفٌ لاخواته
ايضًا فتقولُ ارَى يُرِي اراءةً واراءةً وارايةً
فهو مُرٍ مُرِيانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتانِ مُرِياتٌ
وذاكَ مُرًى مُرَيانِ مُرَوْنَ مُراةٌ مُراتانِ مُرَياتٌ
والامر منها اَرِ اَرِيا اَرُوا اَرِي اَرِيا اَرِينَ وبا
لتاكيد اَرِيَنَّ اَرِيانِّ اَرُنَّ اَرِنَّ اَرِيانِّ اَرِيْنانِّ
وبالخفيفة اَرِيَنْ اَرُنْ اَرِنْ والنهي لا تُرِ
لا تُرِيا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيا لا تُرِينَ وبالتاكيد لا
تُرِيَنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرِيْنانِّ
وتقولُ في افتعل من المهموز الفاء ايتالَ كاختار
وايتلى كاقتضى فصل بناءُ اسمِ الزمانِ و
المكانِ من يفعِلُ بكسر العين على مَفعِلٍ مكسورا
العين كالمجلسِ والمنبتِ ومن يفعَلُ ويفعُلُ
بفتح العين وضمّها على مفعَلٍ بالفتح كالمذهبِ و

المقتل

في اسم المفعول اصله مرْئِي حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الثانية الفا ثم حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الثانية الفا وحذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين وزنه مفا وتقول في اسم الفاعل جاءني مر ومررت بمر ورايت مريا بالحذف في الاولين والاثبات لخفة الفتحة وبهذا اعلى اسم المفعول تقول جاءني مرى ومررت بمرى ورايت مرى بالحذف في الجميع

لبناء العلة اعنى التحرك وانفتاح ما قبلها وفي تثنية اسم المفعول مريان بفتح الواو والياء ولم تقلب الياء الفا لانه لو قلبت الياء الفا لالتقاء الساكنين فحذفت فيلزم التباس التثنية بالمفرد في الاضافة نحو مرا زيد

المقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق
والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق
والمسكن والمنبت والمسقط والمنسك وحكي
الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل
صحيح الفاء واللام ومن المعتل الفاء يكون
مكسورا ابدا كالموعد والموضع والموسم و
من المعتل اللام مفتوحا ابدا كالمرعى و
المأوى والمثوى وقد تدخل على بعضها تاء
التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ
المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلثة
كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء
بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثي المجرد
ارض مسبعة ومأسدة ومأذبة ومبطخة ومقثاة
واسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لو
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مفعل ومفعال

شذ بفتح العين تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ضاد [illegible] كذلك علة وفيها [illegible] وروى [illegible] بالكسر فيهما اى

ههنا نظر لانهم يقولون يستعمل الفاء بكسرها ابدا او يستعمل اللام بفتح ابدا فلم يعلم ان يستعمل الفاء او اللام كيف حكمه نفتح

اى بكسر وكثيرا ما زيدت في ذلك حتى وجدت في بعض تصانيف المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو يوقى بفتح التاء

اى بالنيل الفتح لكونه ما سر نفعل بضم العين وقيل انما يكون بتاء اذا اريد به مكان الفعل [illegible] كذلك فان

المراد منه هذا المكان المخصوص قال ابن الحاجب وانما جاء على مفعلة بالضم فانها غير جارية على الفعل لكنها اسم [illegible]



ومفعلة نحو محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة
وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد المكان ونحو
مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة
مضموم الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس
تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعلة بالفتح
تقول ضربته ضربة وقمت قومة ومما زاد بزيادة
الهاء كالاعطاء والانطلاق فان كان فيه تاء
التانيث منها فالوصف بالواحدة
كقولك رحمته رحمة واحدة و
دحرجته دحرجة واحدة
والفعلة بالكسر
للنوع من الفعل
تقول حسن
الطعمة والجلسة
تمت

او مكان الرقوة دون الالة قال ابن السكيت فالواو مطهرة ومطهرة ومرقاة ومرقاة ومسقاة ومسقاة ومن كسرها شبهها بـ

الالة التي تعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع يفعل فيه فجعله مخالفا البم وتخفيف هذا الفرق

والمسقاة والمطهرة انما اعتبر ان احدهما انها الة والاخر انها مكان الرقوة فمن نظر الى الاول فتح الميم ومن نظر الى الثاني كسرها

فالمكسور والمفتوح انما يقال لان الشيء واحد لكن النظر مختلف فافهم ولما قال ان صيغ الالة

اي حسن النوع من الطعم والجلوس وقال المصنف في شرح الهادي المراد بالنوع الحالة التي عليها الفاعل تقول


50



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب
والصلوة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن
الاذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله و
اصحابه خير الآل وخير الاصحاب اما بعد فان
العربية وسيلة الى العلوم الشرعية واحد
اركانها التصريف لانه يصير القليل من الافعال
كثيرا والله الموفق والمرشد الافعال على ضربين
اصلي وذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلا

والثالث فعل يفعل بفتح العين في الماضي والغابر صح

فالثلاثي ما كان ماضيه على ثلثة احرف وهو ستة
ابواب الاول فعل يفعل بفتح العين في الماضي و
ضمها في الغابر والثاني فعل يفعل بفتح العين
في الماضي وكسرها في الغابر والرابع فعل يفعل
بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر والخامس
فعل يفعل بضم العين في الماضي والغابر والسادس
فعل يفعل بكسر العين في الماضي والغابر وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه
حرفا من حروف الحلق الا ابي يابي شاذ وحروف
الحلق ستة الهاء والهمزة والعين والحاء و
الغين والخاء واما الرباعي ما كان ماضيه على
اربعة احرف وهو باب فعلل نحو دحرج وهو باب
واحد وقد يكون ستة ابواب يقال لها الملحق بالر
لرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل وفيعل نحو بيطر
وفعول نحو جهور وفعنل نحو عنبر وفعلى نحو

سلقى وفعلل نحو شملل واما المزيد فيه فنوعان

مزيد على الثلاثى ومزيد على الرباعى فمزيد الثلاثى

اربعة عشر بابا وهو ثلثة انواع رباعى وخماسى

وسداسى فالرباعى ثلثة ابواب افعل وفعّل بتشديد

العين وفاعل والخماسى خمسة ابواب انفعل

وافتعل وافعلّ بتشديد اللام وتفعّل بتشديد

العين وتفاعل والسداسى ستة ابواب استفعل

وافعوعل وافعوّل بتشديد الواو وافعنلل

وافعنلى وافعالّ بتشديد اللام ومزيد الرباعى

ثلثة ابواب تفعلل وافعللّ بتشديد اللام الاخيرة

وافعنلل فصل فى الوجوه التى اشتدت

الحاجة الى اخراجها من المصدر وهى ستة الماضى

والمضارع والامر والنهى والفاعل والمفعول

فاما المصدر فلا يخلو من ان يكون مبنيا او غير

مبنى فان كان غير مبنى فهو سماعى ويعنى بالسماع

الذ

انه يحفظ كل مصدر على ما جاء من العرب ولا
يقاس عليه شيء لانه لا قياس لمصدر الثلاثي و
مصدر غير الثلاثي قياسي وان كان ميميا ينظر
في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا او
مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه
مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ
نحو المطلع والمغرب والمشرق والمسجد والمنسك
والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمسقط
والمحشر والمجمع بكسر العين وان كان القياس
الفتح وان كان مكسور العين فالمصدر الميمي
على مفعل بفتح العين وسكون الفاء الا المرجع
والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين و
الزمان والمكان منه مفعل بكسر العين هذا في
الفعل الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز
واما في الناقص فالمصدر الميمي والزمان والمكان

على يفعَل بفتح العين والميم من جميع الابواب
ومن المعتل على يفعِل بكسر العين من جميع الابواب
واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كا
لمعتل فان كان الفعل زايدا على الثلاثي فالمصدر
الميمي والزمان والمكان واسم المفعول من كل باب
يكون على وزن مضارع مجهول ذلك الباب الا انك
تبدل حرف المضارع بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر
العين اما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا
او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الآخر من الماضي
مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كان مذكرا
او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في
البواقي من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح من
جميع الابواب الا من الابواب السداسية والخماسية
التي في اولها همزة فانها همزة وصل وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنة واسم وامرأة واثنين واثنتين

والمم

واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر
والامر من الخماسى والسداسى وامر الحاضر من
الثلاثى والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما
اتصل بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان
فى الابتداء وكذا ما يكون فى اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك
مضمومة فى الماضى المجهول من الخماسى والسداسى
وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون
مثل ما كان فى المعروف والحرف التى قبل الاخير مكسور
والساكن ساكن على حاله وما بقى مضموم واما
المضارع فهو الفعل الذى يكون فى اوله حرف من
حروف اتين بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على
الماضى وحرف المضارع مفتوح فى المعروف من
جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان فانها

لانها ساكنة فى الوصل و [illegible]
الوصل فى تحريك الساكن
الكسر لانه لما لم يدخل
[illegible]
وتبها

المضارع وفعل المنصرف
صار اقرب الى البناء
من الفتح والضم
وانسب فى
الابتداء
على

السكون فلما كسرت همزة
الوصل لم تنفتح اول الما
ضى [illegible]
بوجه الكلمة
الاخير
فى

بعض همزات الوصل [illegible]
[illegible]

يعنى التشابه [illegible]
[illegible]

مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع
مكسور في الرباعي والخماسي والسداسي الا من
بتفعّل وبتفاعل وبتفعلل فانها مفتوحة فيهن
وفي المجهول حرف المضارع مضموم وما قبل لام
الفعل مفتوح والساكن ساكن على حاله وما
بقي مفتوح كله ما عدا لام الفعل فانها مرفوعة
في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف نصب ينصبها
او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان
على لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم
فيهما سقوط نون التثنية وجمع المذكر والواحدة
المخاطبة وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيحة
وسقوط لام الفعل المعتلة سوى نون جمع المؤنث
فان نونها ثابتة في الجزم وغيره والامر الحاضر
في المعروف يحذف منه حرف المضارعة وتدخل
همزة الوصل ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا

بالعامل المعنوي وهو هنا وقوع المضارع موقع الاسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف فانه يعلم بثبوت النون في التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا وواحدة المخاطبة ... علامة نائبة عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التانيث فاعلها ساكن على البناء ... اطلقه بعض العلماء التي بمعنى ... للمنفي ... لانتفاء ... تستعمل ...

وان كان متحركا فسكن آخره وهو مبني على الو

الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما

الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان

مفتوحا فوزنه ناصر وان كان مضموما فوزنه عظيم

وضخم وان كان مكسورا فوزنه من المتعدي عالم

ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن

بفتح الزاء وكسر الميم احمر للمذكر وحمراء للمؤنث

وجمعهما حمر بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر

احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان لل

للمذكر وعطشى للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر العين

وتثنية عطشى عطشيان وتثنية عطشان

عطشانان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من اسم

الفاعل وتركت ما عداه واما المفعول من جميع

الثلاثي فوزنه مجبور ومكتوب وقد ذكرنا الفاعل

والمفعول من الزوائد على الثلاثي في المصد المبني

واوزان المبالغة مجهول وصديق وكذاب و
فُعُل بضم العين والفاء وتيقظ بفتح الياء وضم القاف
ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فان
اسكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى المفعول

فصل في تصريف الافعال الصحيحة يتصرف الماضي
والمستقبل والامر والنهي من المعروف والمجهول
على اربعة عشر وجها ثلثة للغائب وثلث للغائبة
وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان او امرأة غير انه لا يأتي الوجهان
في المعروف من الامر والنهي واسم الفاعل
يتصرف على عشرة اوجه منها جمع المذكر اربعة
الفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع
المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول و الخفيفة

كذلك

كذلك غير انها لا تدخل فى التثنية وجمع المونث والمخففة ساكنة والمشددة مفتوحة الا فى التثنية وجمع المونث فانها مكسورة فيهما وما قبلها مكسورة فى الواحدة الحاضرة ومضمومة فى جمع المذكر ومفتوحة فى البواقى مثال الماضى نصرن نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما نصرتن نصرت نصرنا ومن المجهول نصر نصر نصروا الخ مثال المستقبل ينصرن ينصران ينصرون تنصرن تنصران ينصرن تنصرن تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصرن ننصرن ومن المجهول ينصرن ينصران ينصرون الخ مثال الامر الغائب لينصرن لينصرا لينصروا لتنصرن لتنصرا لينصرن مثال الامر الحاضر انصرن انصرا انصروا انصرى انصرا انصرن ومن المجهول لينصرن لينصرا

لِتَنصُرَا لِتَنصُرْ لِيَنصُرْنَ لِتَنصُرَا لِتَنصُرْ لِيَنصُرُوا

لِتَنصُرْ لَا أَنصُرْ لِتَنصُرْنَ لِتَنصُرَا لِتَنصُرِي لِتَنصُرُوا

وَكَذَلِكَ النَّهْيُ مِنَ المَعْرُوفِ وَالمَجْهُولِ إِلَّا أَنَّ زِيدَ

فِي أَوَّلِهِ لَا وَتَقُولُ فِي نُونِ التَّأْكِيدِ المُشَدَّدَةِ لِيَنصُرَنَّ

لِيَنصُرَانِّ لِيَنصُرُنَّ لِتَنصُرَنَّ لِتَنصُرَانِّ لِيَنصُرْنَانِّ وَفِي

الأَمْرِ الحَاضِرِ انْصُرَنَّ انْصُرَانِّ انْصُرُنَّ انْصُرِنَّ

انْصُرَانِّ انْصُرْنَانِّ وَفِي المُخَفَّفَةِ لِيَنصُرَنْ بِفَتْحِ الرَّاءِ

فِي الوَاحِدِ المُذَكَّرِ وَضَمِّهَا فِي الجَمْعِ لِيَنصُرُنْ لِتَنصُرِنْ

فِي الوَاحِدَةِ الغَائِبَةِ وَفِي المُخَاطَبِ انْصُرَنْ انْصُرُنْ

انْصُرِنْ وَكَذَلِكَ النَّهْيُ مِنَ المَعْرُوفِ وَالمَجْهُولِ مِثَالُ

الفَاعِلِ نَاصِرٌ نَاصِرَانِ نَاصِرُونَ نُصَّارٌ وَنُصَّرٌ

وَنَصَرَةٌ بِفَتْحِ النُّونِ وَالصَّادِ مَعَ التَّخْفِيفِ نَاصِرَةٌ

نَاصِرَتَانِ نَاصِرَاتٌ وَنَوَاصِرُ مِثَالُ المَفْعُولِ

مَنْصُورٌ مَنْصُورَانِ مَنْصُورُونَ وَمَنَاصِرُ

مَنْصُورَةٌ مَنْصُورَتَانِ مَنْصُورَاتٌ مِثَالُ الرُّبَاعِيِّ

دحرج

دحرج يدحرج بكسر الدال وسكون الحاء ودحرجة

بفتح الدال وسكون الحاء فهو مدحرج وذاك

مدحرج والامر دحرج والنهي لا تدحرج بضم التاء

وكسر الراء وكذلك تصريف الملحق مثال الثلاثي المزيد فيه

اخرج يخرج اخراجا فهو مخرج وذاك مخرج والامر

اخرج والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما

وقد حذفت الهمزة من مستقبل هذا الباب لئلا يجتمع

همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل و

المفعول والنهي والامر الغائب اطرادا للباب و

خرج يخرج تخريجا بكسر الراء فيهما والامر خرج

والنهي لا تخرج بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصم

يخاصم بكسر الصاد مخاصمة بفتح الصاد وخصاما

بكسر الخاء فهو مخاصم وذاك مخاصم والامر خاصم

والنهي لا تخاصم بكسر الصاد فيهما ومجهول الماضي خوصم

مثال الخماسي انكسر بفتح السين ينكسر بكسر السين

انكسارًا فهو منكسر والامر انكسر والنهى لا تنكسر
واكتسب يكتسب اكتسابًا فهو مكتسب وذاك مكتسب
والامر اكتسب والنهى لا تكتسب واصفرّ يصفرّ بفتح
الفاء فيهما اصفرارًا فهو مصفرّ بفتح الفاء والامر
اصفرّ والنهى لا تصفرّ بفتح الفاء فيهما وتكسّر يتكسّر
بفتح السين فيهما تكسّرًا فهو متكسّر والامر تكسّر
والنهى لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما فهو متصالح وذاك متصالح والامر
تصالح والنهى لا تتصالح بفتح اللام فيهما واما ادّثر
واثّاقل فاصل الاول تدثّر كتكسّر واصل الثاني
تثاقل كتصالح فادغمت التاء فيهما ثم ادخل همزة
الوصل ليمكن الابتداء بدلالة الساكن لا يبتدأ به
وتصريف ادّثر يدّثر بفتح التاء ادّثارًا بضم التاء
فهو مدّثر وذاك مدّثر والامر ادّثر والنهى لا
تدّثر بفتح التاء فيهما بفتح الدال والتشديد في الجميع

حذفت كسرة الراء الاولى من المضارع وفروعه وحركة الثانية بالكسر في الامر والنهى وادغمت الراء الاولى في الراء الثانية ولا يجوز الادغام فيما لم يتصل باخره نون جمع المؤنث وتاء المخاطب وضمير المتكلم اذ باتصالهما يصير تاء في المخاطبين ساكنا فيمتنع الادغام أي متصالح منه

لان تصالح لازم لكن باب التفاعل قد يتعدى في المفعول بلا واسطة نحو تشاورك فذكر صيغة المفعول ح

ولما كان من باب التفعل والتفاعل صيغتان يحتاجان الى البيان اصلا وتصريفا قال اما ادّثر ح

وأثاقل يثاقل بفتح القاف اثاقلاً بضم القاف فهو
مثاقل وذاك متثاقل والامر اثاقل والنهي لا
تثاقل بفتح القاف فيهما والتاء مشددة في الجميع
وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما تدحرجاً بضم
الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج و
النهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي
استغفر يستغفر استغفاراً فهو مستغفر
وذاك مستغفر والامر استغفر والنهي لا
تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيباباً
فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لا تشهاب
بتشديد الباء في الجميع الا في المصدر واغدودن
يغدودن اغديداناً فهو مغدودن والامر اغدودن
والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية في الثلث
واجلوز يجلوز بكسر الواو اجلوازاً بكسر اللام
فهو مجلوز والامر اجلوز والنهي لا تجلوز

وتصريف الافعال للشهاب نيال اشهاب الرؤس اذا غلب بياضه على السواد يشهاب اشهيباباً

من الف الماضي بانكسار ما قبلها كما انكسر ... فهو مشهاب ... لتفصل الالف بين ...

قدم تصريف هذا الباب على ما بعده مع تأخير ذكره في تعداد الابواب لان ... الى بيان تصريف ...

اشتد من اخوات ... وتصريف الافعال اغدودن اي شعر اذا طال و استرسل ...

اصله اغدودانا قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها والكلمات الثلث في الفاعل والنهي والامر

بكسر الواو فيهما والواو مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لا تسحنكك بكسر الكاف الاولى في الثلث و اسلنقي يسلنقي اسلنقاء فهو مسلنق والامر اسلنق والنهي لا تسلنق بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر اقشعرارا فهو مقشعر والامر اقشعر والنهي لا تقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في المصدر فصل في الفوائد اللازم يصير متعديا باحد ثلث اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف الجر في اخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرجته وخرجت به من الدار وبحذف التاء من تفعل وتفعلل مشددة العين وتكرر اللام والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب المتعدي و بنقله الى باب انكسر وباب تفعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به والمجهول من اللازم

لان اللازم من الافعال وهو ما لا يحتاج الى
المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل
يكون بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو
طارقت وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا
يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح
القوم وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن
نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض
واذا كان فاء ال[illegible] افتعل حرفا من حروف
الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء
يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب
واطرد واظطهر واذا كان الفاء دالا او ذالا
او زاء يصير التاء دالا نحو ادّمع واذّكر بادغام
الذال فى الذال وازدجر واذا كان الفاء واوا
او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم
ادغمت فى تاء الافتعال نحو اتّقى واتّسر واتّغر

قوله فى موضع الحال اى بين نفس صاعدا اى بحيا وزائد الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفى بعض النسخ ح

بينهما بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا عن الفاعل الضمنى وفى تفاعل تساويا شرح

يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التنبيه على فهم المتعلم ح

لان هذه الحروف من حروف الاستعلاء والتاء من الحروف المنخفضة اى مما ينخفض اللسان بها الى

العلو والسفل فبينهما تباعد فى الصفة فوجب تعسر النطق فوجب ابدال التاء حرفا ح

والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة
يجمعها اليوم تنساه واذا كانت كلمة وعددها
زائدة على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه
الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لا يكون لها معنى
بدونها وابواب الرباعي كلها متعد الا دربج وابواب
الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل
وتفاعل فانها مشترك بين اللازم والمتعدي و
ابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه
مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب
افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه
معناهما غلبه عليه وقهره وهمزة افعل تجيء
لمعان للتعدية نحو اخرجته وللصيرورة نحو امشى
الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته
اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع
اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته

اى

اي لغير الالحاق والتضعيف فانه تزاد فيهما ايّة حرف كانت صرح التفتازاني وابن الحاجب في الشافية في

اعشوشب حرف تضعيف و الدال الثاني في قردد للالحاق فلا اشكال بمثلهما ثم انه قد يزاد منها

في الحروف لهمزة لام التعريف عند من قال بزيادتها والتاء في الحروف غير منصوص لعدم التصرف فيها

فلذا لم يتمثل الحروف عشرة وقيل هذه العبارة جواب سيبويه للاخفش حين سأل عن

حروف الزوائد يعني ان ما زيد للتكثير الثاء ولم يكن للالحاق والتضعيف لا يكون الا من هذه الحروف

اى ازلت عنه الشكاية وللدخول فى الشىء
نحو اصبح الرجل اذا دخل فى الصباح وللكثرة
نحو البن الرجل اذا اكثر عنده اللبن وسين
استفعل يضا يجىء لمعان للطلب نحو استغفر الله
اى طلب المغفرة وللسؤال نحو استخبر اى
سأل الخبر وللتحول نحو استخل الخمر خلا اى
انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقد
اعتقدت انه كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا
اى وجدته جيدا وللتسليم نحو استرجع القوم عند
المصيبة اى قالوا انا لله وانا اليه راجعون وحروف
المد واللين والزوائد والعلة واحدة وهى الواو
والياء والالف فكل فعل ماض اذا كان فى اول حرف
من هذه الحروف يسمى معتلا ومثالا نحو وعد
ويقظ واذا كان فى وسطه يسمى اجوفا نحو قال
وباع واذا كان فى اخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى

استندت معانى الباب الى السين لا الى الهمزة والتاء وان كان لكل منهما دخل فى حصول معانى الباب لان اساس الباب نخ

اصله استجود اجتمع الواو والياء والتاء ساكن فقلبت الواو يا وادغمت واصل استجدت استجودت نخ

نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الفا ثم حذفت للساكنين انما سميت بحروف العلة

فلان من شانها ان تنقلب بعضها الى بعض وحينئذ تغير العلة حالة واما الزوائد فظاهر

فلا اشكال بكون الزوائد اعم منها لان المراد كما عرفت بيان تضاعفها على طائفة من الحروف نخ

وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كان
في عينه ولامه يسمى اللفيف المقرون نحو طوى
وان كان في فائه ولامه يسمى اللفيف المفروق
نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس
واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا
نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى
مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه
يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في
آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل
خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا
نحو نصر وقد مر بحث باب الصحيح وسنذكر
بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار
باب المعتلات والمضاعف والمهموز الواو و
الياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو
قال وكان مثالهما من الناقص غزا ورمى و

اى لثقل التكرر بخلاف مضاعف الرباعى وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه

لا يلحق بالمعتل ولا ثقل فيه للفصل بين المتجانسين ولذا لا يقع فيه الابدال والحذف كما في ايلس

لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذى سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة و

التضعيف والهمزة وعند البعض لا يشترط في الصحيح خلوه من الهمزة والتضعيف فيكونه اعم

من السالم ثم اختار ذكر الصحيح في التقسيم مع شهرته في التصريف لان التقسيم باعتبار المفهوم ومفهومه عدمى

نقول

60

نقول في تثنيتهما غزوا ورميا فلا تنقلبان الفا
ولا تنقلبان ايضا في الجمع المؤنث والمواجهة ونفس
المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تنقلبان
الفا الا في موضع يكون سكونهما غير اصلي بان نقلت
حركتهما الى ما قبلهما نحو اقام واباع ونقول في الجمع المذكر
غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا قلبتا الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدها
الالف المقلوبة والثاني واو الجمع فحذف الالف المقلوبة
فبقي غزوا ورموا ونقول في تثنية المؤنث غزتا ورمتا
والاصل غزوتا ورميتا قلبت الواو والياء الفا
لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذف الالف لسكونها
وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة في الاصل
فحركت لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض
كالمعدوم ونقول في الجمع المؤنث من الاجوف قلن و
كلن اصلها قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح

دفع ما يجب ان يقال ان سكونهما في هذه الامثلة غير اصلي لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تنقلبا الفا

لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير الفاعل فلا يحذف الا بنائب كما في اغزن ولا نائب هنا

مع ان حذف الالف هنا يبين الاصل المذكور وبعد الحذف غزوا ورموا بفتح ما قبل الواو دون الضم

اي لاجتماع الساكنين مع انهما علامتي التانيث والتثنية ولا يجوز الحذف في احدهما لانه العلامة لا تحذف

فحذفنا الالف المقلوبة لتحصيل الخفة ونظرنا الى الاصل الصورة و [illegible]

ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام
فبقى قلن وكلن بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة
القاف الى الضمة والكاف الى الكسرة لتدل الضمة على
الواو المحذوفة والكسرة على الياء المحذوفة فصارتا
قلن وكلن لان المتولد من الضمة الواو ومن
الكسرة الياء ومن الفتحة الالف والياء اذا انكسر
ما قبلها تركت على حالها ساكنة كانت او متحركة
اذا كانت الحركة فتحة نحو خشى وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا نحو يوسر
اصله ييسر وتقول فى مجهول الاجوف قيل والاصل
قول فاستثقلت الضمة قبل كسرة الواو فاسكنت
القاف ونقلت كسرة الواو الى القاف فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء لان
الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياء والواو
المتحركة اذا وقعت فى اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياء

نحو

وكذا الالف متولد من الفتحة والاصل يدل على اثره المحذوف اعلم ان الاعلال بالقلب [illegible]

قلب الواو والياء الفا فى مثل قلن وكلن مذهب المتاخرين ومذهب المتقدمين نقل فعل

نقل العين الى فعل بضمها ان كانت اجوف واويا او الى فعل بكسر العين ان كانت يائيا فصل

قلن وكلن فى الاصل [illegible] عند [illegible] الواو والياء [illegible] ما قبلها [illegible]

حذفنا للساكنين وهذا الطريق [illegible] نقل [illegible] من مفتوح العين الى مضموم [illegible]

نحو غَبِيَ والاصل غبو من الغَبَاوة والغباوة
عكس الادراك ودُعِيَ مجهول دَعَا وتقول في الجمع
المذكر من مجهول الناقص غزوا والاصل غزيوا
فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الباء الى الزاء وحذفت
الباء لسكونها وسكون الواو فبقيت غُزُوا وكل
واو وياء متحركتين ويكون ما قبلها حرف صحيح ساكن
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل
ويخاف والاصل يقول ويكيل ويخوف وانما قلبت
واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلي وانفتاح
ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين مضمومتين
وقعتا في آخر الفعل وما قبلها حرف صحيح متحرك
اسكنتا ما لم يكن حرف ناصب بنصبها نحو يغزو
ويرمي ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمي ويخشى قلبت ياء يخشى
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ويتحرك الواو والياء

دُعِيَ بعض الدال ولم ينقل من الدعوة لان الالف دعا لبدل على ان الواوي قلبت الواو ياء انظر فيها

الكسرة ما قبلها ومن هذا القبيل نحو يعطي و يعتدي ويشتري فان الياء فيها منقلبة من

الواو وكذا في نحو غاز اصله غازو قلبت الواو ياء ثم اسكنت و حذفت اذا الا الكسرة تدل على الياء

ولم ينقل اصله غزو واو الاعلال الفعل سابق على الحاق ضمير الجمع والاشكال في صيغة الضمير بالتاء نحو غزوت لانها

ليست بعارضة على صيغة الضمير فاسكنت الزاء بسلب كسرتها لدفع الخروج من الواو الضمة ثم نقلت

اذا كانتا منصوبتا بنحو لن يغزو ولن يرمي لخفة
الفتحة عليهما وتقول في التثنية يغزوان ويرميان
ويخشيان وتقول في الجمع يغزون ويرمون و
يخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون
فاسكنت الواو والياء لاستثقال الضمة عليهما
فاجتمع ساكنان الواو والياء وبعدها واو الجمع
فحذفت ما كان قبل واو الجمع وقلبت ياء يخشيون
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع الساكنان
الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع وضمت الميم من
يرمون لتصح واو الجمع وتقول في الواحدة المخاطبة
تغزين والاصل تغزوين فاسكنت الزاء ونقلت
كسرة الواو الى الزاء وحذفت الواو لسكونها وسكون
الياء ونقول في اسم الفاعل من الاجوف قائل
وكائل وكان في الماضي قال فزيدت الالف لاسم
الفاعل فاجتمع الفان الف اسم الفاعل والالف

المقلوبة

62

المقلوبة من عين الفعل فقلبت الالف المقلوبة

همزة وكذلك كائل وكان في الماضي كال واسم

الفاعل من الناقص منصوب في حالة النصب

نحو رايت غازيا وراميا وتقول في الرفع والجر

هذا غاز ورام ومررت بغاز ورام والاصل

غازي ورامي فاسكنت الياء لما ذكرنا فاجتمع

ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء ونقلت

التنوين الى الزاء فاذا ادخلت الالف واللام يسقط

التنوين لان الالف واللام للاتصال والتنوين

للانفصال فلا يجتمعان في كلمة واحدة وتعود

الياء ساكنة فتقول هذا الغازي والرامي و

تقول في مفعول الاجوف مقول والاصل مقوول

ففعل به كما ذكرناه وتقول في بناء اليائي مكيل

والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت

الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل

على الياء المحذوفة فلما انكسرت الكاف صارت
واو المفعول ياءً واذا اجتمعت الواوان الاولى
ساكنة والثانية متحركة ادغمت الاولى في الثانية
نحو مغزوّ والاصل مغزوو واذا اجتمعت الواو
والياء الاولى ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو
ياءً وكسر ما قبل الاولى لتصح الياء وادغمت الياء في
الياء نحو مرميّ ومخشيّ والاصل مرموي ومخشوي
وتقول في امر الاجوف قل والاصل اقول فنقلت
حركة الواو الى القاف فحذفت الواو لسكونها وسكون
اللام وحذفت الهمزة وفي التثنية قولا فعاد الواو لحركة
اللام وتقول في امر الغائب من الناقص ليغز وليرم
وليخش وامر الحاضر اغز وارم بحذف الواو والياء
لان جزم الناقص ووقفه سقوط لام فعله وفي
الناقص الواوي تقلب الواو ياءً في المستقبل والامر
والنهي المجهولات لانهن فروع الماضي وفي الماضي

المجهول

لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأي الاخفش وعند سيبويه يحذف واو المفعول ويكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس بالواوي واختيار الامام مذهب الاخفش لما مر وانقلاب واو المفعول ياءً اهون من حذفها هذا

و بنو تميم لا يغيرون البناء اليائي ويقولون بكيول لخفة البناء اليائي وتمسكوا في ذلك بقول الخليل وسيبويه

اي لزوال مانع بناء الواو وهو التقاء الساكنين بتحريك اللام اذ الف التثنية تجعل حركتها في حكم الاصلية

نظر الى ان السكون عارض بخلاف تحركه تاء عينا ودينا فاعتبر السكون الاصلي فلم تعد ما حذف منها وفي امر الاجوف نحو ق

المجهول بضبر الواو باء لانكسار ما قبلها نحو دعي والاصل دعو واما المعتل المثال تسقط فاء فعله في المستقبل والامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلثة ابواب فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل بفتح العين فيهما نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين فيهما نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد وهب لا تهب ورث لا ترث وقد سقط الواو في باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله كحكم الصحيح لا يتغير وحكم لام فعله كحكم لام الفعل الناقص نحو طوى يطوي واما اللفيف المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام الفعل كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقي و

يخاف بجهولانها نحو توعد وتوعد وان توعد لعدم توجب الحذف وهو اثقال الواو بين ياء و كسرة ولهذا بنى الصادر نحو

عدة اصله وعدة لان حذف سن تبعا واطراد الاولوان نظم بفطور على التنمات وادرج في

المستقبل النفي والجحد لانها على المنظر وذلك السقوط اذا كان فاؤه واوا اذا كان بخلاف ما اذا كان بين ياء بضعف لعدم الكسر و

اصله يوهب حذفت الواو لتقلها بين ياء وحرف حلق تنوخسب كما تشهد به الذوق لان يبين خرجت الواو الفتح و بعد

سافتر وانفراج وحرف الحلق مع الفتحة اثقل واما الحذف فيذرف فللحمل على يدع لانه بمعناه والتهو انتحذف الواو بج

وتقول في امرٍ منه قِ فحذف فاء فعله كالمعتل و
حذف لام فعله كالناقص فبقي القاف مكسورة
وزيدت الهاء عند الوقف في الواحد المذكر وتقول
في التثنية قيا وفي الجمع قوا وفي الواحدة المؤنث قي
وفي الجمع قين واما المضاعف اذا كان عين فعله
ساكنة ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام
فيه لازم نحو مدّ يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت
حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت ساكنة وادغمت
الدال الاولى في الدال الثانية وان كانت عين فعله
متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى
في الثانية نحو لم يمدّ والاصل لم يمدد فنقلت حركة
الدال الاولى الى الميم فبقيتا ساكنتين فحركت
الثانية وادغمت الاولى فيها ثم فتحت لان الفتح
اخف الحركات ويجوز تحريكها بالضم والكسر لان

الساكن

وبقال واجب ايضا وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان بعيد مقيد الرجل فقدمه الى موضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج اولهما في الاخر والفرق بين

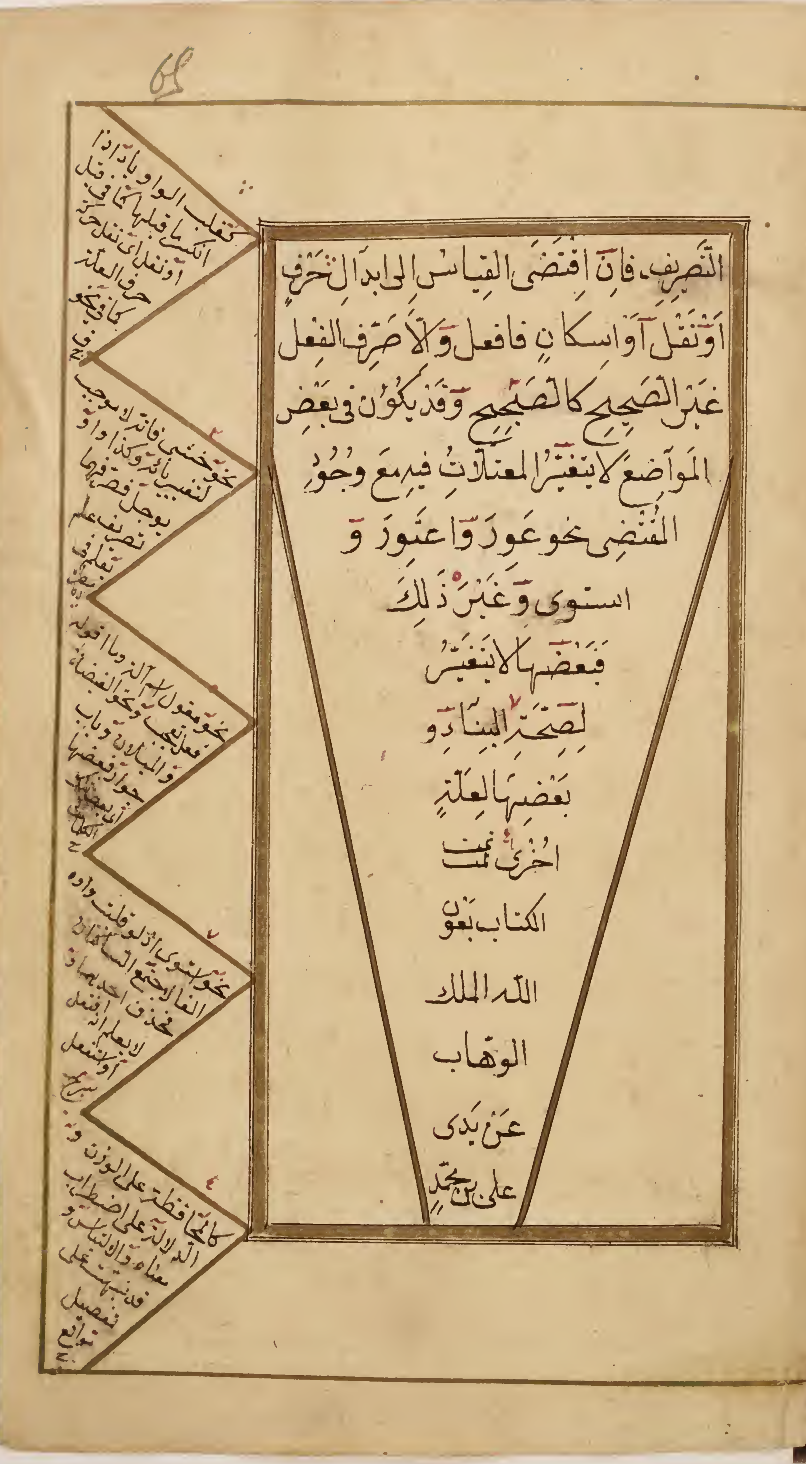
الصوريين ان الادغام ضروري في الاولى لان وقع المثلان في كلمتين واتى كر دكن بخلاف الثانية فانها

قد لا يدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وتشديدها من افتعال

عبارات البصريين ذكره التفتازاني وهو اي الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام في الفرس اي ادخلته

الساكن اذا حرك حرك بالكسر كما يذكر في الامر
وتقول في الامر من يفعل بضم العين مد بضم
الدال ومد بفتح الدال ومد بكسر الدال والميم
مضمومة في الثلث ويجوز امدد بالاظهار وتقول
من يفعل بكسر العين فر بالكسر وفر بالفتح والفا
مكسورة فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من
يفعل بفتح العين عض بالفتح وعض بالكسر
والعين مفتوحة فيهما ويجوز اعضض بالاظهار
وتقول من افعل احب يحب والاصل احبب
يحبب فنقلت حركة البا الى الحا وادغمت البا
في البا وتقول في الامر احب واحبب بالادغام
والاظهار وكلما ادغمت حرفا ادخل بدله
تشديدا واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنة يجوز
تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان
ما قبلها مفتوحا قلبت الفا وان كان مكسورا

قلبت ياءً وان كان مضموما قلبت واوا نحو
آمن ويومن وايذن امر من اذن وان كان
الهمزة متحركة فان كان ما قبلها حرفا متحركا
لا يتغير الهمزة كالصحيح نحو قرأ وان كان
ما قبلها حرفا ساكنا يجوز تركها على حالها
ويجوز نقل حركتها الى ما قبلها مثاله قوله
تعالى وسل القرية والاصل واسأل القرية
فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت
الهمزة لسكونها وسكون اللام بعدها
وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها والامر
من الاخذ والاكل والامر خذ وكل و
مر على غير القياس وباقي تصريف
المهموز على قياس الصحيح وكلما و
جدت فعلا غير صحيح فقسه على الصحيح
في جميع الوجوه التي ذكرناها في باب الصحيح من



التصريف فان اقتضى القياس الى ابدال حرف
او نقل او اسكان فافعل والا صرف الفعل
غير الصحيح كالصحيح وقد يكون في بعض
المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود
المقتضي نحو عور واعتور و
استوى وغير ذلك
فبعضها لا يتغير
لصحة البناء و
بعضها لعلة
اخرى تمت
الكتاب بعون
الله الملك
الوهاب
على يدي
علي بن محمد







والهيئة هي الحركة

اعلم خطاب خطاب العام نبه بها الطالب عن غفلة المنام على التعلم الذي هو اصل المرام دون قوله

افراد السعادة بان ادرج البضاعة هو التعلم لا القراءة ولا نقل الفهم لان فهم الشيء بعد تعلمه فلا

يطلب في قوله وايد بصيغة الماضي بناء على غالب التعلم وتأنيث الخطاب في النظم يحتاج عن الزيادة

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون
بابا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الاول
فعَل يفعُل موزونه نصر ينصر وعلامته
ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي و
مضموما في المضارع وبناؤه للتعدية غالبا
وقد يكون لازما مثال المتعدي نحو نصر زيد
عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدي هو
ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم

هو



نحو ضم فتح كسر فتحاته · كسر فتح ضم ضم كسراته

هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول بر بل
وقع على نفسه الباب الثانى فعل يفعل موزونه
ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى
نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد
الباب الثالث فعل يفعل موزونه فتح يفتح و
علامته ان يكون عين فعله مفتوحا في الماضي
والمضارع بشرط ان يكون عين فعله او لام
فعله حرفا من حروف الحلق وهى ستة الحاء و
الخاء والعين والغين والهاء والهمزة وبناؤه
ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى
نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب زيد
الباب الرابع فعل يفعل موزونه علم يعلم وعلامته
ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا

فی المضارع وبناؤه ایضًا للتعدیة غالبًا وقد
یکون لازمًا مثال المتعدی نحو علم زید المسئلة
ومثال اللازم وجل زید الباب [illegible] فعل
یفعل موزونه حسن یحسن وعلامته ان یکون
عین فعله مضمومًا فی الماضی والمضارع وبناؤه
لایکون الا لازمًا نحو حسن زید الباب السادس
فعل یفعل موزونه حسب یحسب وعلامته ان
یکون عین فعله مکسورًا فی الماضی والمضارع وبناؤه
ایضًا للتعدیة غالبًا وقد یکون لازمًا مثال المتعدی
نحو حسب زید عمرًا فاضلًا ومثال اللازم نحو ورث
زید واثنی عشر منها لما زاد علی الثلاثی وهی علی ثلثة
انواع النوع الاول وهو ما زید فیه حرف واحد
علی الثلاثی وهو علی ثلثة ابواب الباب الاول
افعل یفعل افعالًا موزونه اکرم یکرم اکرامًا و
علامته ان یکون ماضیه علی اربعة احرف بزیادة الهمزة

لانه مخصوص بالطبایع و النعوت التی لا تتعلق بالغیر من صدرت هی عنه بل لا یتعدی علیه فلذا اختص فی اللازم

والمضارع حرکة یحصل الابلزوم احدی التقینین الی الاخری اعنی الفتح تعانیه للتناسب بین اللفظ والمعنی

لان حسن زید لازم علیه واما فرط ونکد الدار وفیه فعل من فعل العدو فی ... ایضا ...

الصواب ان یمثل اللازم بغیر ورث لانه متعد کما ورثه ابواه صرح به فی القاموس وغیره ...

نحو نعم ورنق وغیرهما لما ... الثلاثی ... مزیده ...

في اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لا
لازما مثال المتعدي نحو اكرم زيد عمرا ومثال
اللازم نحو اصبح الرجل الباب الثاني فعّل
يفعّل تفعيلا موزونه فرّح يفرّح تفريحا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف
بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس
عين فعله وبناؤه للتكثير وقد يكون في الفعل
نحو طوّف زيد الكعبة وقد يكون في الفاعل نحو
موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق زيد
الباب الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة
وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقيتالا
وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة
الالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة
بين الاثنين غالبا وقد يكون للواحد مثال
المشاركة بين الاثنين نحو قاتل زيد عمرا ومثال

الواحد نحو فاتلهم الله النوع الثانى وهو ما زاد فيه حرفان على الثلاثى وهو خمسة ابواب الباب الاول انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة والنون فى اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى المطاوعة حصول اثر الشىء من تعلق الفعل المتعدى نحو كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج اثر حصل عن تعلق الفعل المتعدى الذى هو الكسر الباب الثانى افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والتاء بين الفاء والعين وبناؤه ايضا للمطاوعة مثال المطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلك الابل الباب الثالث

افعل

افعلّ يفعلّ افعلالا موزونه احمرّ يحمرّ
احمرارا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة
احرف بزيادة الهمزة فى اوله وحرف آخر من جنس
لام فعله وبناؤه للمبالغة اللازم وقيل للالوان
والعيوب مثال الالوان نحو احمرّ زيد ومثال
العيوب نحو اعورّ زيد الباب الرابع تفعّل
يتفعّل تفعّلا موزونه تكلّم يتكلّم تكلّما وعلامته
ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى
اوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عينه
فعله وبناؤه للتكلّف ومعنى التكلّف تحصيل
المطلوب شيئا بعد شيئ نحو تعلّمت العلم مسئلة
بعد مسئلة الباب الخامس تفاعل يتفاعل تفاعلا
موزونه تباعد يتباعد تباعدا وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله
والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين

الاثنين فصاعداً ومثال المشاركة بين الاثنين

نحو تباعد زيد وعمرو ومثال ~~المشاركة~~ الفصاعد

نحو تصالح القوم قوماً النوع الثاني وهو ما زيد فيه

ثلثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب

الباب الاول استفعل يستفعل استفعالاً

موزونه استخرج يستخرج استخراجاً وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة و

السين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية غالباً

وقد يكون لازماً ومثال المتعدي نحو استخرج زيد

المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب

الفعل نحو استغفر الله اي اطلب المغفرة الباب الثاني

افعوعل يفعوعل افعيعالاً موزونه اعشوشب

يعشوشب اعشيشاباً وعلامته ان يكون ماضيه

على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو

وحرف آخر من جنس عينه فعله بين العينين و

وبناؤه للمبالغة اللازم لانه يقال عشب الـ
الارض اذا نبت الارض في الجملة ويقال اعشوشب
الارض اذا كثر نباته وجه الارض الباب الثالث
افعوَّلَ يفعوَّلُ افعوالاً موزونه اجلوذ يجلوذ
اجلواذاً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والواو بين
العين واللام وبناؤه ايضا للمبالغة اللازم
لانه يقال جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة في
الجملة ويقال اجلوذ الابل اذا سار سيرا زيادة
سرعة الباب الرابع افعالَّ يفعالُّ افعيلالاً
موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون
ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله
والالف بين العين واللام وحرف اخر من
جنس لام فعله في اخره وبناؤه ايضا للمبالغة
اللازم لكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال

ان قلت لم لم تقلب واو تصدره بالربع كسر فقبل الواو قلت لان الواو بين لما زيدنا با

سعد اذا الادغام اخشب ادغامها هذا الباب افعوال قد مر اول كل الزوا ئد يا قبل الارض نيح

اي سريع واكثر النسخ على تذكير النعل السند الضبر الابل و الى بسه بدلها من نيح

اشد دالة بعض قوله للمبالغة اللازم يعني قطع النظر عن فعله ايضا واز وجه للتخصيص وازو لان زيادة البا

يعني ايضا ابلغ منه لبقتر اخرها معه في العلة وانما او رده لدفع توهم ان هذا الباب منيح

لانه يقال حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال

احمر زيد اذا كان له حمرة مبالغة ويقال احمار

زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة والواحد الرباعي

المجرد وهو باب واحد ووزنه فعلل يفعلل

فعللة وفعلالا موزونه دحرج يدحرج دحرجة

ودحراجا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة

احرف بشرط ان يكون جميع حروفه اصلية وبناؤه

للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربخ زيد

وستة منها الملحق بدحرج الباب الاول فوعل

يفوعل فوعلة وفيعالا موزونه حوقل يحوقل

حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه على

اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين

الباب الثاني فيعل يفيعل فيعلة وفيعالا مو

زونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا وعلامته

ان

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا
بين الفاء والعين الباب الثالث فعول يفعول
فعولة وفعوالا موزونه جهور يجهور جهورة
وجهوارا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة الواو بين العين واللام الباب
الرابع فعيل يفعيل فعيلة وفعيالا موزونه
عثير يعثير عثيرة وعثيارا وعلامته ان
يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة اليا بين
العين واللام الباب الخامس فعلل يفعلل
فعللة وفعلالا موزونه جلبب يجلبب جلببة
وجلبابا وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة
احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعل في
اخره الباب السادس فعلى يفعلى فعلية وفعلاء
موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء و
علامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة

اثنا فالعدم بسكون الاول معناه لبس الجلباب وهو الملحفة كذا في القاموس وهو متعد بحرف الى مفعول واحد

اصله فعيل فقلبت اليا الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وكتب الالف على صورة اليا لو [illegible] منها

والقلو نزيد الواو ويكتب على صورة نفسها للفرق [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

الياء في آخره ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي
ومعنى الالحاق اتحاد مصدري الملحق والملحق به
وثلثة منها لما زاد على الرباعي وهي على نوعين
النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على
الرباعي وهو باب واحد ووزنه تفعلل يتفعلل
تفعللا نحو وزنه تدحرج يتدحرج تدحرجا و
علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت
الحجر فتدحرج ذلك الحجر النوع الثاني وهو ما زيد فيه
حرفان على الرباعي وهو بابان الباب الاول افعنلل
يفعنلل افعنلالا نحو وزنه احرنجم يحرنجم احرنجاما
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى
وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو حرجمت الابل
فاحرنجم ذلك الابل الباب الثاني افعلل يفعلل

افعلالا

افعلالاً موزونه اقشعر يقشعر اقشعراراً
وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة
الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله
الثانية وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قشعر
جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال
اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده بالمبالغة
خمسة منها للملحق بتدحرج الباب الاول تفعلل
يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب تجلبباً
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في
آخره الباب الثاني تفعول يتفعول تفعولاً
موزونه تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان
يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله
والواو بين الفاء والعين الباب الثالث تفيعل
يتفيعل تفيعلاً موزونه تشيطن يتشيطن تشيطناً

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف
بزيادة التاء في اوله والياء بين الفاء والعين
الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه
ترهوك يترهوك ترهوكا وعلامته ان يكون
ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله و
الواو بين العين واللام الباب الخامس تفعلي
يتفعلي تفعليا موزونه تسلقي يتسلقي تسلقيا
وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة
التاء في اوله والياء في اخره ثم اعلم ان حقيقة
الالحاق في هذه الملحقات بزيادة غير التاء لان
الالحاق في تجلبب انما هي بتكرار الباء والتاء
انما دخلت لمعنى المطاوعة كما كانت التاء
في تدحرج لان الالحاق لا يكون من اول الكلمة
بل في وسطها او في آخرها على ما صرح في
شرح المفصل واثناه منها الملحق باحرنجم. الباب

الاول

معناه فعل فعلا بكسرها و هو مطاوع وليس لمطاوع لانه واقع في كلامهم و قد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الاناء

كما في الانصاح لجار الله العلامة وغيره من الشروح واعلم ان المراد بالالحاق جعل الشيء موازنا لشيء في عدد الحروف

في الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا في الملحق ولا الاعلال في غير الاخر و المراد من الموازنة

في عدد الحروف ووقوع الفاء و العين واللام في الملحق موقعها في الملحق به وان زيد فيه حرف فبحسب ما زيد في

الملحق ايضا ولذا لا يحكم على افعنسس بانه ملحق باحرنجم دون تدحرج و الفرق بين الاصل والفرع ان

الاول افعنلل يفعنلل افعنلالاً سوزونه
افعنسس يفعنسس افعنساساً وعلامته
ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة
في اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر
من جنس لام فعله في آخره الباب الثاني افعنلى
يفعنلي افعنلاءً سوزونه اسلنقى يسلنقي
اسلنقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة
احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين
واللام والياء في آخره ثم اعلم ان الفعل المختص
في هذه الابواب لا يخلو عن ثمانية اقسام اما
ثلاثي مجرد سالم نحو نصر واما ثلاثي مجرد غير
سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو
دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس
واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي
مزيد فيه غير سالم نحو اوعد واما رباعي مزيد فيه

اصله افعنلي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها اصله يفعنلي استثقل الضمة على الياء

سناه وقعى على النفاء وهو مطاوع سلقى لا فرع الصفر ذكر رحمه الله عن ذكر ابواب الفعل

باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة وغيرها فقال ثم اعلم ان الفعل المختص في هذه الابواب

واما اعتبار جهة المضاعف من المعتلات مع ان حرف العلة في الاول و اللام في الاخر فيها ولذا قال

للمثال المعتل بلا اضافة الناقص لان حرف العلة في اول الوضع

مزيد فيه سالم نحو تدحرج واما رباعى
مزيد فيه غير سالم نحو تسوس ويقال لهذه
الاقسام الاقسام الثمانية ثم اعلم ان كل فعل
اما صحيح وهو الذى ليس فى مقابلة الفاء
والعين واللام حرف من حروف العلة و
هى الواو والياء والالف والهمزة والتضعيف
نحو نصر واما مثال وهو الذى يكون فى
مقابلة الفاء حرف من حروف العلة نحو وعد
ويسر واما اجوف وهو الذى يكون فى مقابلة
العين حرف من حروف العلة نحو قال وكال
واما ناقص وهو الذى يكون فى مقابلة اللام
حرف من حروف العلة نحو غزا ورمى واما
لفيف وهو الذى يكون فيه حرفان من حروف
العلة وهو على قسمين الاول اللفيف المفروق
وهو الذى يكون فى مقابلة العين واللام حرفان



من هذه الحروف نحو طوى والثانى اللفيف
المفروق وهو الذى يكون فى مقابلة الفاء واللام
حرفان من هذه الحروف نحو وفى واما مضاعف
وهو الذى يكون عينه ولامه حرفان من جنس
واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال
الاولى ثم ادغمت الدال الاولى فى الدال الثانية
فصل فى الادغام هو ادخال احد المتجانسين
فى الآخر وهو على ثلثة انواع الاول واجب و
هو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين او يكون
الحرف الاول ساكنا والحرف الثانى متحركا نحو مدّ
يمدّ الثانى جائز وهو ان يكون الحرف الاول من
المتجانسين متحركا والحرف الثانى ساكنا بسكون
عارض نحو لم يمدّ اصله لم يمدد فنقلت حركة الدال
الاولى الى الميم فبقينا ساكنين فحركت الدال الثانية
اما بالفتح او بالضم او بالكسر لكون سكونها

لم يمدَّ لم يمدُّ لم يمدِّ

عارضًا الثالث ممنوع وهو ان يكون الحرف الاول
من المتجانسين متحركًا والثاني ساكنًا بسكون
اصلي نحو مَدَدْنَ واما مهموز وهو الذي يكون
احد حروفه الاصلية همزة وان كانت في مقابلة الفاء
يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في مقابلة
العين يسمى مهموز العين نحو سَأَلَ وان
كانت في مقابلة اللام يسمى مهموز
اللام وهذه الاقسا الاقسام
السبعة تجمعها هذا البيت
صحيح ست سالست
مضاعف لفيف
ناقص مهموز
اجوف

الكتاب

حرف نفی بشدر

لَمْ لَمَّا مَا لَا لَنْ



نصر الامثلة المختلفة ینصر والابنیة نصراً

نصر
فعل ماضی معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار کچمش زمانده

ینصر
فعل مضارع معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدیکی حالده یا کلجك زمانده

نصراً
مصدر غیر میمی معناسی یاردم ایتمك

فهو ناصر
اسم فاعل مفرد مذکر معناسی یاردم ایدجی بر ار

وذاك منصور
اسم مفعول مفرد مذکر معناسی یاردم اولنمش بر ار

لم ینصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب ار کچمش زمانده

لما ینصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی بر غائب کچمش زمانك جمیعنده

ما ینصر
فعل مضارع معلوم نفی حال مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب شمدیکی حالده

لا ینصر
فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده

لن ینصر
فعل مضارع معلوم تأکید نفی استقبال مفرد مذکر غائب معناسی البته یاردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده

لینصر
امر غائب معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتسون بر غائب ار کلجك زمانده

لا ینصر
نهی غائب معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلجك زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم ايتسن بر حاضر اركلجك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يردم اتمسن بر حاضر كلجك زمانده

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد مذكر معناسى يردم ايدجك زمان يردم ايدجك مكان يردم اتمك

مِنْصَرٌ
اسم آلت مفرد معناسى يردم ايدجك بر آلت

نَصْرَةٌ
بناء مره مفرد معناسى بر كره يردم اتمك

نِصْرَةٌ
بناء نوع مفرد معناسى يردرلو يردم اتمك

نُصَيْرٌ
اسم تصغير مفرد معناسى يردم اتجك

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسى يردم اتمكه منسوب بر ار

نَصَّارٌ
مبالغه ابلغ اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله يردم ايدجى بر ار

اَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده يردم ايدجى راك بر ار

مَا اَنْصَرَهُ
فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسى عجب يردم ايلدى بر غائب ار

وَاَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب يردم ايلدى بر غائب ار

نَصَرَ الامثلة المطّردة نَصَرَا من الماضي المعلوم نَصَرُوا

نَصَرَ فعل ماضی معلوم مفرد مذکر غائب معناسی بردم ایدی بر غائب ار کچمش زمانده	نَصَرَا فعل ماضی معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی بردم ایدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	نَصَرُوا فعل ماضی معلوم جمع مذکر غائب معناسی بردم ایدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانده
نَصَرَتْ فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم ایدی بر غائبه عورت کچمش زمانده	نَصَرَتَا فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم ایدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْنَ فعل ماضی معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم ایدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده
نَصَرْتَ فعل ماضی معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی بردم ایدک سن بر حاضر ار کچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی بردم ایدکز ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده	نَصَرْتُمْ فعل ماضی معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی بردم ایدکز جمع حاضر ارلر کچمش زمانده
نَصَرْتِ فعل ماضی معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدک سن بر حاضره عورت کچمش زمانده	نَصَرْتُمَا فعل ماضی معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدکز ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	نَصَرْتُنَّ فعل ماضی معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی بردم ایدکز جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده

نَصَرْتُ الامثلة المطردة نَصَرْنَا الماضی المجهول نُصِرَ

نَصَرْتُ
فعل ماضی معلوم نفس متکلم
وحده معناسی بردم
ایتدم بن
گچمش زما
نده

نَصَرْنَا
فعل ماضی معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی بردم
ایتدیک بز
گچمش زما
نده

نُصِرَ
فعل ماضی مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی بردم
اولندی بر غائب
ار گچمش زما
نده

نُصِرَا
فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر
غائب معناسی بردم
اولندیلر ایکی غائب
ارلر گچمش زما
نده

نُصِرُوا
فعل ماضی مجهول جمع مذکر
غائب معناسی بردم
اولندیلر جمیع غائب
ارلر گچمش
زمانده

نُصِرَتْ
فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولندی بر غائبه
عورت گچمش
زمانده

نُصِرَتَا
فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولندیلر ایکی غائبه
عورتلر گچمش
زمانده

نُصِرْنَ
فعل ماضی مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی بردم
اولندیلر جمیع غائبه
عورتلر گچمش
زمانده

نُصِرْتَ
فعل ماضی مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولندیکز بر حا
ضر ار گچمش
زمانده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولندیکز ایکی حا
ضر ارلر گچمش
زمانده

نُصِرْتُمْ
فعل ماضی مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولندیکز جمیع
حاضر ارلر
گچمش زما
نده

نُصِرْتِ
فعل ماضی مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولندیکز بر حا
ضره عورت
گچمش زما
نده

نُصِرْتُمَا
فعل ماضی مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسیه بردم
اولندیکز بز ایکی حا
ضره عورتلر
کچمش زما
نده

نُصِرْتُنَّ
فعل ماضی مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسیه بردم
اولندیکز بز جمیع حا
ضره عورتلر
کچمش زما
نده

نُصِرْتُ
فعل ماضی مجهول نفس متکلم
وحده معناسیه بردم
اولندم بن
کچمش زما
نده

نُصِرْنَا
فعل ماضی مجهول نفس متکلم
مع الغیر معناسیه بردم
اولندق بز
کچمش زما
نده

الامثلة المطردة المضارع المعلوم

يَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مذکر
غائب معناسیه بردم
ایدر بر غائب ار
شمدیکی حالده
یاکلجک زما
نده

يَنْصُرَانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مذکر
غائب معناسیه بردم
ایدرلر ایکی غائب ار
لر شمدیکی حالده
یاکلجک زما
نده

يَنْصُرُونَ
فعل مضارع معلوم جمع مذکر
غائب معناسیه بردم
ایدرلر جمیع غائب ار
لر شمدیکی حالده
یاکلجک زما
نده

تَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسیه بردم ایدر
بر غائبه عورت
شمدیکی حا
لده یاکلجک زما
نده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مؤنث
غائبه معناسیه بردم
ایدرلر ایکی غائبه
عورتلر شمدیکی
حالده یاکلجک
زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسیه بردم ایدرلر
جمیع غائبه عورتلر
شمدیکی حالده
یاکلجک زما
نده

تَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسیه بردم
ایدرسن بر حاضر
شمدیکی حالده
یاکلجک زما
نده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مذکر
مخاطب معناسیه بردم
ایدرسکز ایکی حاضر
ارلر شمدیکی حالده
یاکلجک زما
نده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
ایدرسکز جمع حا
ضر ارلر شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
ایدرسن سن بر حا
ضره عورت شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع معلوم تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی بردم ایدر
سکز ایکی حاضره
عورتلر شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی بردم ایدر
سکز جمع حاضره
عورتلر شمدیکه حا
لده یا کلجك
زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفس متکلم
وحده معناسی بردم
ایدرم بن شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفس متکلم
مع الغیر معناسی بردم
ایدرز بز شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

يُنْصَرُ الامثلة المطردة يُنْصَرَانِ المضارع المجهول يُنْصَرُونَ

فعل مضارع مجهول مفرد مذکر
غائب معناسی بردم اولنور
بر غائب ار شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

فعل مضارع مجهول تثنیه مذکر
غائب معناسی بردم اولنور
لر ایکی غائب ارلر
شمدیکه حالده
یا کلجك زما
نده

فعل مضارع مجهول جمع مذکر
غائب معناسی بردم اولنور
لر جمع غائب ارلر
شمدیکه حالده یا
کلجك زما
نده

تُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث
غائبه معناسی بردم اولنور
بر غائبه عورت شمدیکه
حالده یا کلجك
زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسی بردم اولنور
لر ایکی غائبه عورتلر
شمدیکه حالده یا
کلجك زما
نده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسی بردم اولنور
لر جمع غائبه عورتلر
شمدیکه حالده
یا کلجك زما
نده

تُنْصَرُ فعل مضارع مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی بودم اولنور سکز سن بر حاضر ار شندیکه حالده یا کلجک زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی بودم اولنورسکز سز ایکی حاضر ارلر شندیکه حالده یا کلجک زمانده	**تُنْصَرُونَ** فعل مضارع مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی بودم اولنورسکز سز جمع حاضر ارلر شندیکه حالده یا کلجک زمانده
تُنْصَرِينَ فعل مضارع مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی بودم اولنورسکز سن بر حاضره عورت شندیکه حالده یا کلجک زمانده	**تُنْصَرَانِ** فعل مضارع مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی بودم اولنورسکز سز ایکی حاضره عورتلر شندیکه حالده یا کلجک زمانده	**تُنْصَرْنَ** فعل مضارع مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی بودم اولنورسکز سز جمع حاضره عورتلر شندیکه حالده یا کلجک زمانده
أُنْصَرُ فعل مضارع مجهول نفس متکلم وحده معناسی بودم اولنورم بن شندیکه حالده یا کلجک زمانده	الامثلة المطردة **نُنْصَرُ** فعل مضارع مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی بودم اولنورز بز شندیکه حالده یا کلجک زمانده	اسم الفاعل **نَاصِرٌ** اسم فاعل مفرد مذکر معناسی بودم ایدیجی بر ار
نَاصِرَانِ اسم فاعل تثنیه مذکر معناسی بودم ایدیجی ایکی ارلر	**نَاصِرُونَ** اسم فاعل جمع مذکر مصحح معناسی بودم ایدیجی جمع ارلر	**نُصَّارٌ** اسم فاعل جمع مذکر مکسر معناسی بودم ایدیجی جمع ارلر

ونصر

وَنُصَّرٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر
معناسی بردم ایدجی
جمیع ادلر

وَنَصَرَةٌ
اسم فاعل جمع مذکر مکسر
معناسی بردم ایدجی
جمیع ادلر

نَاصِرَةٌ
اسم فاعل مفرد مؤنث
معناسی بردم ایدجی
بر عورت

نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل تثنیه مؤنث
معناسی بردم ایدجی
ایکی عورت
لر

نَاصِرَاتٌ
اسم فاعل جمع مؤنث
صحیح معناسی بردم
ایدجی جمیع
عورتلر

وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث
مکسر معناسی بردم
ایدجی جمیع
عورتلر

مَنْصُورٌ ثنالس مَنْصُورَانِ اسم المفعول مَنْصُورُونَ

مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذکر
معناسی بردم او
لنمش بر
ار

مَنْصُورَانِ
اسم مفعول تثنیه مذکر
معناسی بردم
اولنمش لر
ایکی ار
لر

مَنْصُورُونَ
اسم مفعول جمع مذکر
صحیح معناسی بردم
اولنمش لر جمیع
ارلر

مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مؤنث
معناسی بردم او
بر عورت

مَنْصُورَتَانِ
اسم مفعول تثنیه مؤنث
معناسی بردم او
لنمش لر ایکی
عورتلر

مَنْصُورَاتٌ
اسم مفعول جمع مؤنث
صحیح معناسی بردم
اولنمش لر جمیع
عورتلر

ومناصر مثال المعلوم لم ينصر من مجرد المطلق

ومناصر
اسم مفعول جمع مذكر
مكسر معناسنه یاردم
اولنمش جمع
ارلر

لم ينصر
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
مفرد مذكر غائب معناسنه
یاردم ایتمدی بر غائب
ار كچمش زما
نده

لم ينصرا
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
تثنیه مذكر غائب معناسنه
یاردم ایتمدیلر ایكی غا
ئب ارلر
كچمش زما
نده

لم ينصروا
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
جمع مذكر غائب معناسنه
یاردم ایتمدیلر جمیع
غائب ارلر
كچمش زما
نده

لم تنصر
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
مفرد مؤنث غائبه معناسنه
یاردم ایتمدی بر غائبه
عورت
كچمش زما
نده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
تثنیه مؤنث غائبه معناسنه
یاردم ایتمدیلر ایكی
غائبه عورتلر
كچمش زما
نده

لم ينصرن
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
جمع مؤنث غائبه معناسنه
یاردم ایتمدیلر جمیع
غائبه عورتلر
كچمش زما
نده

لم تنصر
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
مفرد مذكر مخاطب معناسنه
یاردم ایتمدك سن بر
حاضر ار
كچمش زما
نده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
تثنیه مذكر مخاطب معناسنه
یاردم ایتمدیكز ایكی
حاضر ارلر
كچمش زما
نده

لم تنصروا
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
جمع مذكر مخاطب معناسنه
یاردم ایتمدیكز جمیع
حاضر ارلر
كچمش زما
نده

لم تنصري
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه
یاردم ایتمدك سن
بر حاضره عورت
كچمش زما
نده

لم تنصرا
فعل مضارع معلوم مجرد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه
یاردم ایتمدیكز ایكی
حاضره عورتلر
كچمش زما
نده

لم تنصرن

لم تنصرن
فعل مضارع معلوم جحد مطلق
جمع مؤنث مخاطبه معنا
سنه یاردم اتمدیکز سز
جمیع حاضره
عورتلر
گچمش زمانده

لم انصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق
نفس متکلم وحده
معناسنه یاردم
اتمدم بن
گچمش زمانده

لم ننصر
فعل مضارع معلوم جحد مطلق
نفس متکلم مع الغیر
معناسنه یاردم
اتمدك بز
گچمش زمانده

مثال المجهول من جحد المطلق

لم ینصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مذکر غائب معناسنه
اولندی بر غائب
او گچمش زمانده

لم ینصرا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مذکر غائب معناسنه
یاردم اولنمدیلر ایکی
غائب ارلر
گچمش زمانده

لم ینصروا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مذکر غائب معناسنه
یاردم اولنمدیلر جمیع
غائب ارلر
گچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرده مؤنث غائبه معناسنه
یاردم اولنمدی بر غا
ئبه عورت
گچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مؤنث غائبه معناسنه
یاردم اولنمدیلر ایکی
غائبه عورتلر
گچمش زمانده

لم ینصرن
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مؤنث غائبه معناسنه
یاردم اولنمدیلر جمیع
غائبه عورتلر
گچمش زمانده

لم تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مذکر مخاطب معناسنه
یاردم اولنمدیك سن بر
حاضر ار
گچمش زمانده

لم تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مذکر مخاطب معناسنه
یاردم اولنمدیکز سز
ایکی حاضر ارلر
گچمش زمانده

لم تنصروا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مذکر مخاطب معناسنه
یاردم اولنمدیکز جمیع
حاضر ارلر
گچمش زمانده

لمّا تُنْصَرِي
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم اولنمدیکز سز بر
حاضره عورت
یجکز زما
نده

لمّا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه
بردم اولنمدیکز
ایکی حاضره
عورتلر
یجکز زما
نده

لمّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
یردم اولنمدیکز
جمیع حاضره
عورتلر
یجکز زما
نده

مثال المعلوم — **جحد المستغرق**

لمّا أُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
نفس متکلم وحده معناسنه
بردم اولنمدم
[illegible] [illegible]
[illegible] زمانده

لمّا نُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مطلق
نفس متکلم مع الغیر معناسنه
بردم اولنمدق
بز یجکز زما
نده

لمّا یَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مذکر غائب معناسنه
بردم ایتمدی بر غائب
یجکز زمانک
جمیعند
ه

لمّا یَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مذکر غائب معناسنه
بردم ایتمدیلر ایکی غا
ئب ارلر یجکز زما
نک
جمیعند
ه

لمّا یَنْصُرُوا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مذکر غائب معناسنه
بردم ایتمدیلر جمیع
غائب ارلر
یجکز زمانک
جمیعنه

لمّا تَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مؤنث غائبه معناسنه
بردم ایتمدی بر غائبه
عورت یجکز زمانک
جمیعند
ه

لمّا تَنْصُرَا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مؤنث غائبه معناسنه
بردم ایتمدیلر ایکی غائبه
عورتلر یجکز
زمانک
جمیعند
ه

لمّا یَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مؤنث غائبه معناسنه
بردم ایتمدیلر جمیع
غائبه عورتلر
یجکز زمانک
جمیعند
ه

لمّا تَنْصُرْ
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرد مذکر مخاطب معناسنه
بردم ایتمدیکز سن بر
حاضر ار یجکز
زمانک
جمیعند
ه

لمّا تنصرا

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مذكر مخاطب معناسنه
بودم اتمدیكز سز ایكی
حاضر ارلر
كچمش زمانده
جمیعنده

لما تنصروا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مذكر مخاطب معناسنه
بودم اتمدیكز سز جمیع
حاضر ارلر
كچمش زمانده
جمیعنده

لما تنصری
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
مفرده مؤنث مخاطبه معناسنه
بودم اتمدیك سن بر
حاضره عورت
كچمش زمانده
جمیعنده

لما تنصرا
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه
بودم اتمدیكز سز ایكی
حاضره عورتلر
كچمش زمانده
جمیعنده

لما تنصرن
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
بودم اتمدیكز سز جمیع
حاضره عورتلر
كچمش زمانده
جمیعنده

لما انصر
فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
نفس متكلم وحده معناسنه
بودم اتمدم بن
كچمش زمانده
جمیعنده

لما ننصر

بناء المجهول لما ینصر جحد المستغرق

فعل مضارع معلوم جحد مستغرق
نفس متكلم مع الغیر معناسنه
بودم اتمدك بز
كچمش زمانده
جمیعنده

لما ینصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مذكر غائب معناسنه
بودم اولنمدی بر غائب
ار كچمش زمانده
جمیعنده

لما ینصرا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنیه مذكر غائب معناسنه
بودم اولنمدیلر ایكی
غائب ارلر
كچمش زمانده
جمیعنده

لما ینصروا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مذكر غائب معناسنه
بودم اولنمدیلر جمیع
غائب ارلر كچمش
زمانده
جمیعنده

لما تنصر
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مؤنث غائبه معناسنه
بودم اولنمدی بر غائبه
عورت كچمش
زمانده
جمیعنده

لما تنصرا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنیه مؤنث غائبه معناسنه
بودم اولنمدیلر ایكی
غائبه عورتلر
كچمش زمانده
جمیعنده



لَمَّا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مؤنث غائبه معناسنه
يردم اولنمديلر جميع
غائبه عورتلر
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مذكر مخاطب معناسنه
يردم اولنمدك سن
بر حاضر ار
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنيه مذكر مخاطب معناسنه
يردم اولنمديكز سز ايكى
حاضر ارلر كچمش
زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرُوا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مذكر مخاطب معناسنه
يردم اولنمديكز سز جميع
حاضر ارلر
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرِي
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اولنمدك سن
بر حاضره عورت
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اولنمديكز سز
ايكى حاضره عورتلر
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اولنمديكز سز جميع
حاضره عورتلر
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا أُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
نفس متكلم وحده معناسنه
يردم اولنمدم بن
كچمش زمانك
جميعنده

لَمَّا نُنْصَرْ
فعل مضارع مجهول جحد مستغرق
نفس متكلم مع الغير معناسنه
يردم اولنمدق بز
كچمش زمانك
جميعنده

مَا يَنْصُرُ مثال المعلوم مَا يَنْصُرَانِ نفي الحال مَا يَنْصُرُونَ

فعل مضارع معلوم نفي حال مفرد
مذكر غائب معناسنه
يردم ايمز بر غائب
شمديكه
حالده

فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مذكر غائب معناسنه
يردم ايمزلر ايكى غا
غائب ارلر
شمديكه
حالده

فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مذكر غائب معناسنه
يردم ايمزلر جميع
غائب ارلر
شمديكه
حالده

ما تنصرُ
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مؤنث غائبه معناسی
بودم اتمز بر غائبه
عورت شمدیکه
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مؤنث غائبه معناسی
بودم اتمزلر ایکی غا
ئبه عورتلر
شمدیکه
حالده

ما ينصرن
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مؤنث غائبه معناسی
بودم اتمزلر جمع
غائبه عورتلر
شمدیکه
حالده

ما تنصرُ
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مذکر مخاطب معناسی
بودم اتمزسن سن
بر حاضر او
شمدیکه
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مذکر مخاطب معناسی
بودم اتمزسکز سز
ایکی حاضر اولر
شمدیکه
حالده

ما تنصرون
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مذکر مخاطب معناسی
بودم اتمزسکز سز
جمع حاضر اولر
شمدیکه
حالده

ما تنصرين
فعل مضارع معلوم نفي حال
مفرد مؤنث مخاطبه معناسی
بودم اتمزسن سن
بر حاضره عورت
شمدیکه
حالده

ما تنصران
فعل مضارع معلوم نفي حال
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی
بودم اتمزسکز سز ایکی
ایکی حاضره
عورتلر
شمدیکه
حالده

ما تنصرن
فعل مضارع معلوم نفي حال
جمع مؤنث مخاطبه معناسی
بودم اتمزسکز سز جمع
حاضره عورتلر
شمدیکه
حالده

ما انصرُ مثال المجهول ما ننصرُ نفي الحال

فعل مضارع معلوم نفي حال
نفس متکلم وحده معناسی
بودم اتمزم بن
شمدیکه
حالده

فعل مضارع معلوم نفي حال
نفس متکلم مع الغیر معناسی
بودم اتمز ز بز
شمدیکه
حالده

ما يُنصرُ
فعل مضارع مجهول نفي حال
مفرد مذکر غائب معناسی
بودم اولنمز بر غائب
ار شمدیکه
حالده

ما يُنْصَرانِ فعل مضارع مجهول نفی حال تثنیه مذکر غائب معناسنه بردم اولنمزلر ایکی غائب ارلر شمدیکه حالده	ما يُنْصَرُونَ فعل مضارع مجهول نفی حال جمع مذکر غائب معناسنه بردم اولنمزلر جمیع غائب ارلر شمدیکه حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع مجهول نفی حال مفرد مؤنث غائبه معناسنه بردم اولنمز بر غائبه عورت شمدیکه حالده
ما تُنْصَرانِ فعل مضارع مجهول نفی حال تثنیه مؤنث غائبه معناسنه بردم اولنمزلر ایکی غائبه عورتلر شمدیکه حالده	ما يُنْصَرْنَ فعل مضارع مجهول نفی حال جمع مؤنث غائبه معناسنه بردم اولنمزلر جمیع غائبه عورتلر شمدیکه حالده	ما تُنْصَرُ فعل مضارع مجهول نفی حال مفرد مذکر مخاطب معناسنه بردم اولنمزسن بر حاضر ار شمدیکه حالده
ما تُنْصَرانِ فعل مضارع مجهول نفی حال تثنیه مذکر مخاطب معناسنه بردم اولنمزسکز ایکی حاضر ارلر شمدیکه حالده	ما تُنْصَرُونَ فعل مضارع مجهول نفی حال جمع مذکر مخاطب معناسنه بردم اولنمزسکز جمیع حاضر ارلر شمدیکه حالده	ما تُنْصَرِينَ فعل مضارع مجهول نفی حال مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه بردم اولنمزسن بر حاضره عورت شمدیکه حالده
ما تُنْصَرانِ فعل مضارع مجهول نفی حال تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه بردم اولنمزسکز ایکی حاضره عورت لر شمدیکه حالده	ما تُنْصَرْنَ فعل مضارع مجهول نفی حال جمع مؤنث مخاطبه معناسنه بردم اولنمزسکز جمیع حاضره عور تلر شمدیکه حالده	ما اُنْصَرُ فعل مضارع مجهول نفی حال نفس متکلم وحده معناسنه بردم اولنمزم بن شمدیکه حالده

ما نُنْصَرُ



ما نُنْصَرُ مثال المعلوم لا يَنْصُرُ من نفي الاستقبال لا يَنْصُرَانِ

ما نُنْصَرُ — فعل مضارع مجهول نفی حال نفس متکلم مع الغیر معناسنه یردم اولنمزز بز شمدیکی حالده	لا يَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مذکر غائب معناسنه یردم ایتمز بر غائب ار کلجك زمانده	لا يَنْصُرَانِ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال تثنیه مذکر غائب معناسنه یردم ایتمزلر ایکی غائب ارلر کلجك زمانده
لا يَنْصُرُونَ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال جمع مذکر غائب معناسنه یردم ایتمزلر جمع غائب ارلر کلجك زمانده	لا تَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مؤنث غائبه معناسنه یردم ایتمز بر غائبه عورت کلجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال تثنیه مؤنث غائبه معناسنه یردم ایتمزلر ایکی غائبه عورتلر کلجك زمانده
لا يَنْصُرْنَ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال جمع مؤنث غائبه معناسنه یردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر کلجك زمانده	لا تَنْصُرُ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مذکر مخاطب معناسنه یردم ایتمزسن سن بر حاضر ار کلجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال تثنیه مذکر مخاطب معناسنه یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضر ارلر کلجك زمانده
لا تَنْصُرُونَ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال جمع مذکر مخاطب معناسنه یردم ایتمزسکز سز جمع حاضر ارلر کلجك زمانده	لا تَنْصُرِينَ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه یردم ایتمزسن سن بر حاضره عورت کلجك زمانده	لا تَنْصُرَانِ — فعل مضارع معلوم نفی استقبال تثنیه مؤنث مخاطبه معناسنه یردم ایتمزسکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده

لا تَنْصُرْنَ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اتمز سكز سز
جميع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لا أَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال
نفس متكلم وحده معناسنه
يردم اتمزم بن
كلجك زمانده

لا نَنْصُرُ
فعل مضارع معلوم نفي استقبال
نفس متكلم مع الغير معناسنه
يردم اتمزز بز
كلجك زمانده

لا يُنْصَرُ مثال المجهول **لا يُنْصَرَانِ** نفي الاستقبال **لا يُنْصَرُونَ**

فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مذكر غائب معناسنه
يردم اولنمز بر غائب
ار كلجك زمانده

فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مذكر غائب معناسنه
يردم اولنمزلر ايكى
غائب ارلر كلجك زمانده

فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مذكر غائب معناسنه
يردم اولنمزلر جميع
غائب ارلر كلجك زمانده

لا تُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مؤنث غائبه معناسنه
يردم اولنمز بر غائبه
عورت كلجك زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مؤنث غائبه معناسنه
يردم اولنمزلر ايكى
غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا يُنْصَرْنَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مؤنث غائبه معناسنه
يردم اولنمزلر جميع
غائبه عورتلر كلجك زمانده

لا تُنْصَرُ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مذكر مخاطب معناسنه
يردم اولنمز سكز سن
بر حاضر ار كلجك زمانده

لا تُنْصَرَانِ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مذكر مخاطب معناسنه
يردم اولنمز سكز سز
ايكى حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تُنْصَرُونَ
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مذكر مخاطب معناسنه
يردم اولنمز سكز سز
جميع حاضر ارلر كلجك زمانده

لا تنصرن


لا تنصرين
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اولنمز سكا سن
بر حاضره عورت
كلجك زمانده
لا تنصران
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اولنمز سكا سز
ايكي حاضره عورتلر
كلجك زمانده
لا تنصرن
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
يردم اولنمز سكا سز
جمع حاضره
عورتلر
كلجك زمانده
مثال المعلومات تاكيد نفي الاستقبال
لا انصر
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
نفس متكلم وحده معناسنه
يردم اولنمزم بن
كلجك زمانده
لا ننصر
فعل مضارع مجهول نفي استقبال
نفس متكلم مع الغير معناسنه
يردم اولنمز بز
كلجك زمانده
لن ينصر
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي استقبال
مفرد مذكر غائب معناسنه البته
يردم ايتمز بر غائب
ار كلجك زمانده
لن ينصرا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي
استقبال تثنيه مذكر غائب
معناسنه البته يردم ايتمزلر
ايكي غائبه عورتلر
كلجك زمانده
لن ينصروا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي
استقبال جمع مذكر غائب
معناسنه البته يردم ايتمزلر
جمع غائب ارلر
كلجك زمانده
لن تنصر
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي
استقبال مفرد مؤنث غائبه
معناسنه البته يردم ايتمز
بر غائبه عورت
كلجك زمانده
لن تنصرا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي
استقبال تثنيه مؤنث غائبه
معناسنه البته يردم ايتمز
لر ايكي غائبه عورتلر
كلجك زمانده
لن ينصرن
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي
استقبال جمع مؤنث غائبه
معناسنه البته يردم ايتمز
لر جمع غائبه
عورتلر
كلجك زمانده
لن تنصر
فعل مضارع معلوم تاكيد نفي
استقبال مفرد مذكر مخاطب
معناسنه البته يردم ايتمز
سكا سن بر حاضر
ار كلجك زمانده


لن تنصرا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى
لاستقبال تثنيه مذكر مخاطب
معناسى البته بردم ايتمز
سكز سز ايكى حاضر
اولر كلجك
زمانده
لن تنصروا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى
استقبال جمع مذكر مخاطب
معناسى البته بردم ايتمز
لر جمع حاضر اولر
كلجك زما
نده
لن تنصرى
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى
لاستقبال مفرده مؤنث مخاطبه
معناسى بردم ايتمز
سكز سن بر حا
ضره عورت
كلجك زما
نده
لن تنصرا
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى لاستقبال
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى
البته بردم ايتمز سكز سز
ايكى حاضره عور
تلر كلجك زما
نده
لن تنصرن
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى استقبال
جمع مؤنث مخاطبه معناسى
البته بردم ايتمز سكز سز
جميع حاضره عور
تلر كلجك زما
نده
لن انصر
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى
استقبال نفس متكلم وحده
معناسى البته بردم ايتمزم
بن كلجك
زمانده
لن ننصر
فعل مضارع معلوم تاكيد نفى
لاستقبال نفس متكلم مع الغير
معناسى البته بردم
ايتمزز بز
كلجك زما
نده
مثال المجهول لن ينصر تاكيد نفى الاستقبال
لن ينصر
فعل مضارع مجهول تاكيد نفى استقبال
مفرد مذكر غائب معناسى
البته بردم اولنمز بر
غائب ار
كلجك زما
نده
لن ينصرا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفى استقبال
تثنيه مذكر غائب معناسى
البته بردم اولنمزلر
ايكى غائب ارلر
كلجك زما
نده
لن ينصروا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفى استقبال
جمع مذكر غائب معناسى
البته بردم اولنمزلر
جميع غائب ارلر
كلجك زما
نده
لن تنصر
فعل مضارع مجهول تاكيد نفى استقبال
مفرده مؤنث غائبه معناسى
البته بردم اولنمز بر
غائبه عورت
كلجك زما
نده
لن تنصرا
فعل مضارع مجهول تاكيد نفى استقبال
تثنيه مؤنث غائبه معناسى
البته بردم اولنمزلر
ايكى غائبه عورتلر
كلجك زما
نده

لن ينصرن

لن ينصرن
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
جمع مؤنث غائبه معناسنه
البته بردم اولنمزلر جميع
غائبه عورتلر
كلجك زمانده

لن تنصر
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
مفرد مذكر مخاطب معناسنه
البته بردم اولنمز
سكا سن بر
حاضر ار
كلجك زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
تثنيه مذكر مخاطب معناسنه
البته بردم اولنمز سكز
سز ايكي حاضر ار
لر كلجك زمانده

لن تنصروا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
جمع مذكر مخاطب معناسنه
البته بردم اولنمز سكزبز
جميع حاضر ارلر
كلجك زمانده

لن تنصري
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
مفرد مؤنث مخاطبه معناسنه
البته بردم اولنمز سكا
سن بر حاضره
عورت كلجك
زمانده

لن تنصرا
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسنه
البته بردم اولنمز سكزبز
ايكي حاضره عورتلر
كلجك زمانده

لن تنصرن
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي استقبال
جمع مؤنث مخاطبه معناسنه
البته بردم اولنمز سكزبز
جميع حاضره عورتلر
كلجك زمانده

لن أنصر
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال نفس متكلم وحده
معناسنه البته بردم
اولنمزم بن
كلجك زمانده

لن ننصر
فعل مضارع مجهول تأكيد نفي
استقبال نفس متكلم مع
الغير معناسنه البته بردم
اولنمزز بز
كلجك زمانده

لينصر مثال المعلوم لينصرا امر الغائب لينصروا

امر غائب معلوم مفرد مذكر
غائب معناسنه بردم
ايتسن بر غائب
ار كلجك زمانده

امر غائب معلوم تثنيه مذكر
غائب معناسنه بردم
ايتسونلر ايكي
غائب ارلر
كلجك زمانده

امر غائب معلوم جمع مذكر
غائب معناسنه بردم
ايتسونلر جميع غا
ئب ارلر
كلجك زمانده

لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب معلوم مفرد مؤنث غائبه غائبه معناسی بردم اتسن بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اتسونلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اتسونلر جمیع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لِيُنْصَرْ مثال المجهول لِيُنْصَرَا نه امر الغائب لِيُنْصَرُوا

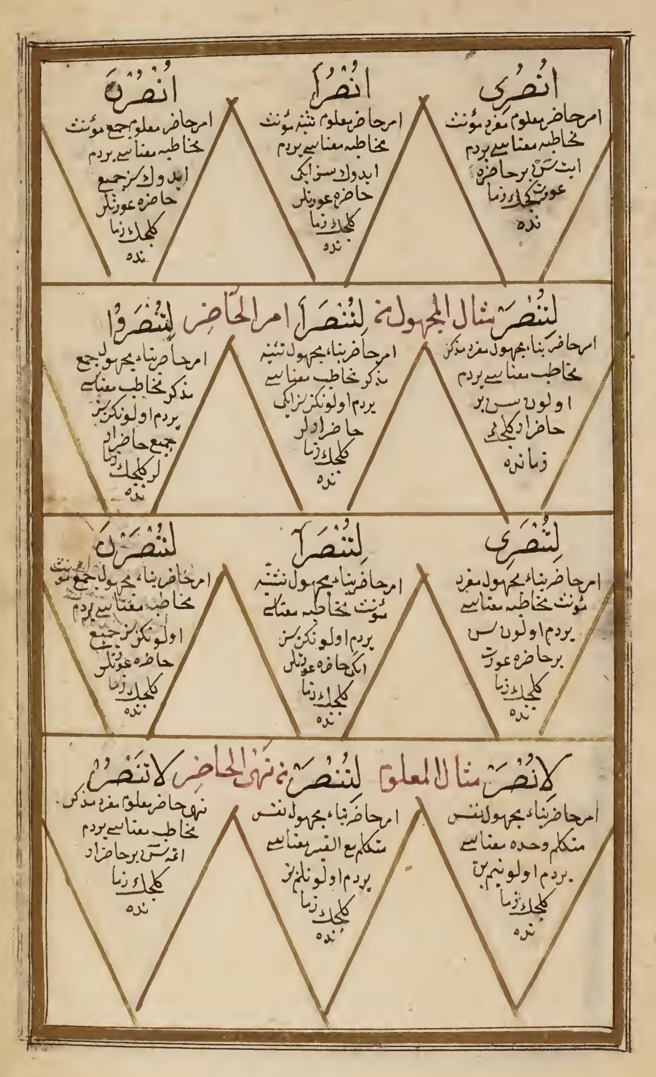
امر غائب مجهول مفرد مذكر غائب معناسی بردم اولنسونلر بر غائب اول كلجك زمانده	امر غائب مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی بردم اولنسونلر ایکی غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب مجهول جمع مذكر غائب معناسی بردم اولنسونلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده
لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِيُنْصَرْنَ
امر غائب مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی بردم اولنسن بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی بردم اولنسونلر ایکی غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی بردم اولنسونلر جمیع غائبه عورتلر كلجك زمانده

لَايَنْصُرْ مثال المعلوم لَايَنْصُرَا نه نهی الغائب لَايَنْصُرُوا

نهی غائب معلوم مفرد مذكر غائب معناسی بردم انمسون بر غائب ار كلجك زمانده	نهی غائب معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی بردم انمسونلر ایکی غائب ارلر كلجك زمانده	نهی غائب معلوم جمع مذكر غائب معناسی بردم انمسونلر جمیع غائب ارلر كلجك زمانده

لا تنصر


لا تنصر
نهی غائب معلوم مفرد مؤنث
غائبه معناسنه بردم
انمسون بر غائبه
عورت کلجك
زمانده
لا تنصرا
نهی غائب معلوم تثنیه مؤنث
غائبه معناسنه بردم
انمسونلر ایکی
غائبه عورتلر
کلجك زمانده
لا ینصرن
نهی غائب معلوم جمع مؤنث
غائبه معناسنه بردم
انمسونلر جمیع
غائبه عورتلر
کلجك زمانده
لا ینصر مثال المجهول لا ینصرا ثم نهی الغائب لا ینصروا
نهی غائب مجهول مفرد مذکر
غائب معناسنه بردم
اولنمسون بر غائب
ار کلجك زمانده
نهی غائب مجهول تثنیه مذکر
غائب معناسنه بردم
اولنمسونلر ایکی
غائب ارلر
کلجك زمانده
نهی غائب مجهول جمع مذکر
غائب معناسنه بردم
اولنمسونلر جمیع
غائب ارلر
کلجك زمانده
لا تنصر
نهی غائب مجهول مفرد مؤنث
غائب معناسنه بردم
اولنمسون بر غائبه
عورت کلجك
زمانده
لا تنصرا
نهی غائب مجهول تثنیه مؤنث
غائبه معناسنه بردم
اولنمسونلر ایکی
غائبه عورتلر
کلجك زمانده
لا ینصرن
نهی غائب مجهول جمع مؤنث
غائبه معناسنه بردم
اولنمسونلر جمیع
غائبه عورتلر
کلجك زمانده
انصر مثال المعلوم انصرا ثم امر الحاضر انصروا
امر حاضر معلوم مفرد مذکر
مخاطب معناسنه بردم
ایت سن بر حاضر
ار کلجك زمانده
امر حاضر معلوم تثنیه مذکر
مخاطب معناسنه بردم
ایدوك سز ایکی
حاضر ارلر
کلجك زمانده
امر حاضر معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسنه بردم
ایدوك سز جمیع
حاضر ارلر
کلجك زمانده



انصری
امر حاضر معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسیه بردم ایت سن بر حاضره عورت کلجك زمانده
انصرا
امر حاضر معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسیه بردم ایدوك سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده
انصرن
امر حاضر معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسیه بردم ایدوك سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده
لتنصر بناء المجهول لتنصرا امر الحاضر لتنصروا
امر حاضر بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسیه بردم اولون سن بر حاضر کلجك زمانده
امر حاضر بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسیه بردم اولونکز سز ایکی حاضرلر کلجك زمانده
امر حاضر بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسیه بردم اولونکز سز جمیع حاضرلر کلجك زمانده
لتنصری
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسیه بردم اولون سن بر حاضره عورت کلجك زمانده
لتنصرا
امر حاضر بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسیه بردم اولونکز سز ایکی حاضره عورتلر کلجك زمانده
لتنصرن
امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسیه بردم اولونکز سز جمیع حاضره عورتلر کلجك زمانده
لانصر بناء المعلوم لننصر نهی الحاضر لاتنصر
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسیه بردم اولونیم بن کلجك زمانده
امر حاضر بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسیه بردم اولونلم بز کلجك زمانده
نهی حاضر معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسیه بردم ایمه سن بر حاضر کلجك زمانده

لاتنصرا



لا تنصرا
نهی حاضر معلوم تثنیه مذکر
مخاطب معناسی بردم
اتمکز سز ایکی حاضر
اولور کلجك
زمانده
لا تنصروا
نهی حاضر معلوم جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
اتمکز سز جمیع حاضر
اولور کلجك
زمانده
لا تنصری
نهی حاضر معلوم مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمه سن بر حاضره
عورت کلجك
زمانده
لا تنصرا
مثال المجهول
لا تنصرن
نهی الحاضر
لا تنصرن
نهی حاضر معلوم تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمکز سز ایکی حاضره
عورتلر کلجك
زمانده
نهی حاضر معلوم جمع مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اتمکز سز جمیع حاضره
عورتلر کلجك
زمانده
نهی حاضر مجهول مفرد مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمه سن بر حاضر
اولور کلجك زما
نده
لا تنصرا
نهی حاضر مجهول تثنیه مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمکز سز ایکی حا
ضر اولور کلجك
زمانده
لا تنصروا
نهی حاضر مجهول جمع مذکر
مخاطب معناسی بردم
اولنمکز سز جمیع
حاضر اولور
کلجك زما
نده
لا تنصری
نهی حاضر مجهول مفرد مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمه سن بر حاضره
عورت کلجك
زمانده
لا تنصرا
نهی حاضره مجهول تثنیه مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمکز سز ایکی حا
ضره عورتلر
کلجك زما
نده
لا تنصرن
نهی حاضر مجهول جمع مؤنث
مخاطبه معناسی بردم
اولنمکز سز جمیع حا
ضره عورتلر
کلجك زما
نده
لا انصر
نهی حاضر مجهول نفس متکلم
وحده معناسی بردم
اولنمیم بن
کلجك زما
نده


لا تنصر مثال اسم ز منصر مان والمكان منصران
نهی حاضر مجهول نفس متکلم
مع الغیر معناسنه بردم
اولنمزز بز
کلجك زمانده
اسم زمان اسم مکان مصدر
میمی مفرد معناسنه بردم ابدجك
زمان بردم ابدجك
مکان بردم
اتمك
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی تثنیه
معناسنه بردم ابدجك
بردم ابدجك
مکان بردم
اتمك
منصرات مثال اسم منصر الآلة منصران
اسم زمان اسم مکان مصدر میمی
جمع معناسنه بردم ابدجك
زمان بردم ابدجك
مکان بردم
اتمك
اسم آلت مفرد
معناسنه بردم
ابدجك
بر آلت
اسم آلت تثنیه
معناسنه بردم
ابدجك ایکی
آلت
منصرات مثال بناء نصرة المرة نصرتان
اسم آلت جمع معناسنه
بردم ابدجك
جمع آلت
لر
بناء مرة مفرد معناسنه
بر کره بردم
اتمك
بناء تثنیه معناسنه
ایکی کره بردم
اتمك
نصرات مثال بناء نصرة النوع نصرتان
بناء مرة جمع معناسنه
جمع کره بردم
اتمك
بناء نوع مفرد معناسنه
بر درلو بردم
اتمك
بناء نوع تثنیه معناسنه
ایکی درلو بردم
اتمك

نصرات

نِصْراتٌ مثال الاسم نُصَيْرٌ التصغير نُصَيْرانِ

بناء نوع جمع معناسی جمع درلو بردم اتمك	اسم تصغیر مفرد معناسی بردم اتمك	اسم تصغیر تثنیه معناسی بردم اتمك

نُصَيْراتٌ مثال الاسم نَصْرِيٌّ المنسوب نَصْرِيّانِ

اسم تصغیر جمع معناسی بردم اتمك مشابه تما	اسم منسوب مفرد مذکر معناسی بردم اتمکه منسوب بر ار	اسم منسوب تثنیه مذکر معناسی بردم اتمکه منسوب ایکی ارلر

نَصْرِيُّونَ	نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتانِ
اسم منسوب جمع مذکر معناسی بردم اتمکه منسوب جمع ارلر	اسم منسوب مفرد مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب بر عورت	اسم منسوب تثنیه مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب ایکی عورتلر

نَصْرِيّاتٌ مثال الاسم اَنْصَرُ التفضيل اَنْصَرانِ

اسم منسوب جمع مؤنث معناسی بردم اتمکه منسوب جمع عورتلر	افعل تفضیل مفرد مذکر معناسی بردم ایدیجرك برار	افعل تفضیل تثنیه مذکر معناسی بردم ایدیجرك ایکی ارلر



انصرون
افعل تفضيل جمع مذكر صحيح
معناسی بردم
ايدجيرك
جمع ار
لر
واناصر
افعل تفضيل جمع مذكر
مكسر معناسی بردم
ايدجيرك
جمع ار
لر
نصرى
افعل تفضيل مفرد مؤنث
معناسی بردم
ايدجيرك
بر عورت
نصريان
افعل تفضيل تثنيه مؤنث
معناسی بردم
ايدجيرك
ايكی ار
لی
نصريات
افعل تفضيل جمع مؤنث
صحيح معناسی بردم
ايدجيرك جمع
عورتلر
ونصر
افعل تفضيل جمع مؤنث
مكسر معناسی بردم
ايدجيرك
جمع عور
تلر
نصار مثال مبالغه
نصاران اسم الفاعل
نصارون
مبالغه ايله اسم فاعل
مفرد مذكر معناسی
مبالغه ايله بردم
ايدجی بر
ار
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه
مذكر معناسی مبالغه
ايله بردم
ايكی
ايدجی
ارلر
مبالغه ايله اسم فاعل جمع
معناسی مبالغه ايله
بردم
جمع ار
لر
نصاره
مبالغه ايله اسم فاعل مفرد
مؤنث معناسی مبالغه
ايله بردم ايدجی
بر عورت
نصارتان
مبالغه ايله اسم فاعل تثنيه
مؤنث معناسی مبالغه
ايله بردم ايدجی
ايكی عورتلر
نصارات
مبالغه ايله اسم فاعل جمع مؤنث
معناسی مبالغه ايله
بردم ايدجی
جمع عور
تلر

ما انصره

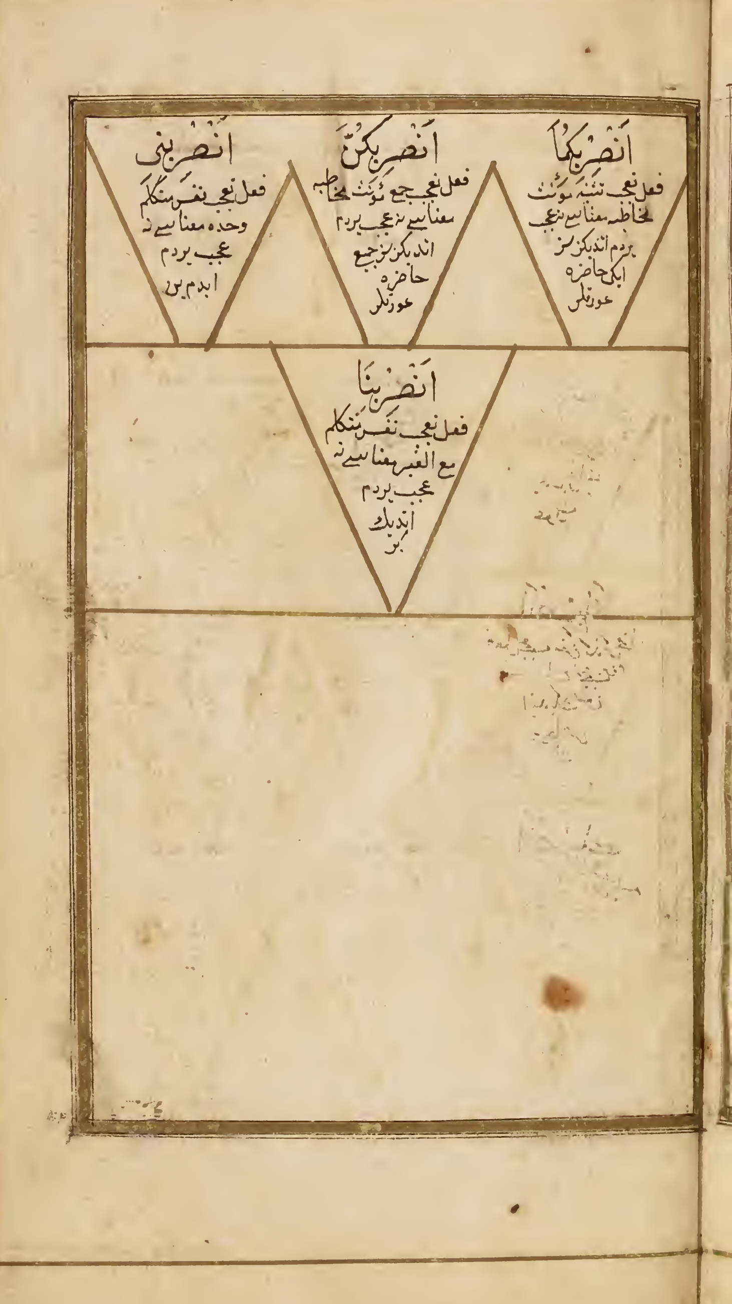
مثال فعل التعجب

ما انصره فعل تعجب مفرد مذکر غائب معناسی عجب بردم ابندی بر غائب ار	ما انصرهما فعل تعجب تثنیه مذکر غائب معناسی عجب بردم ابندیلر ایکی غا ئب ار لر	ما انصرهم فعل تعجب جمع مذکر غائب معناسی عجب بردم ابندیلر جمع غائب ار لر
ما انصرها فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه معناسی عجب بردم ابندی بر غائبه عورت	ما انصرهما فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه معناسی عجب بردم ابندیلر ایکی غائبه عور تلر	ما انصرهن فعل تعجب جمع مؤنث غائبه معناسی عجب بردم ابندیلر جمع غا ئبه عور تلر
ما انصرك فعل تعجب مفرد مذکر مخاطب معناسی عجب بردم [illegible] حاضرد	ما انصركما فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب معناسی عجب بردم ابندکز سز ایکی حاضر ار لر	ما انصركم فعل تعجب جمع مذکر مخاطب معناسی عجب بردم ابندکز سز جمع حاضر ار لر
ما انصرك فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم ابندکز سن بر حاضره عورت	ما انصركما فعل تعجب تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم ابندکز سز ایکی حاضره عور تلر	ما انصركن فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه معناسی عجب بردم ابندکز سز جمع حاضره عور تلر

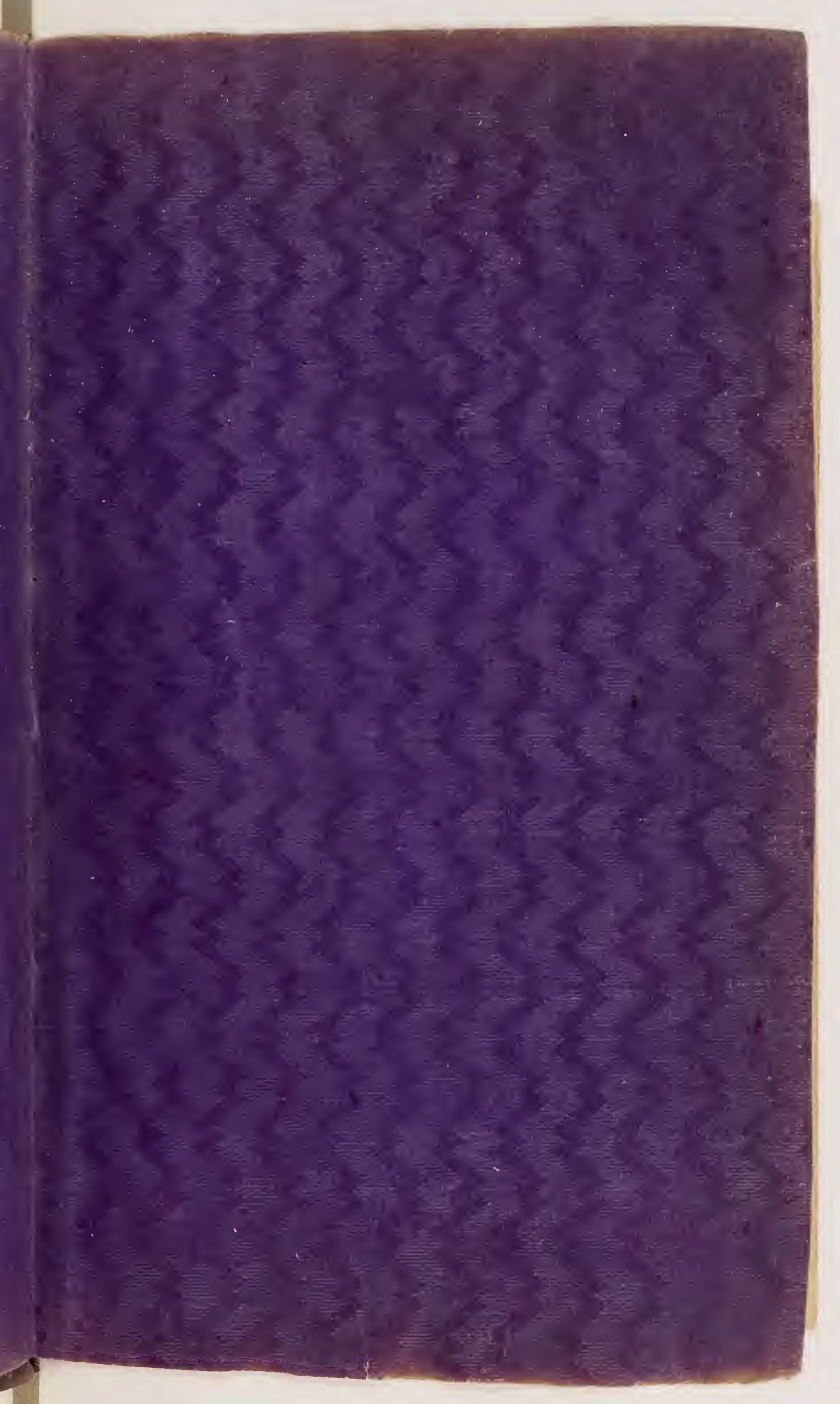


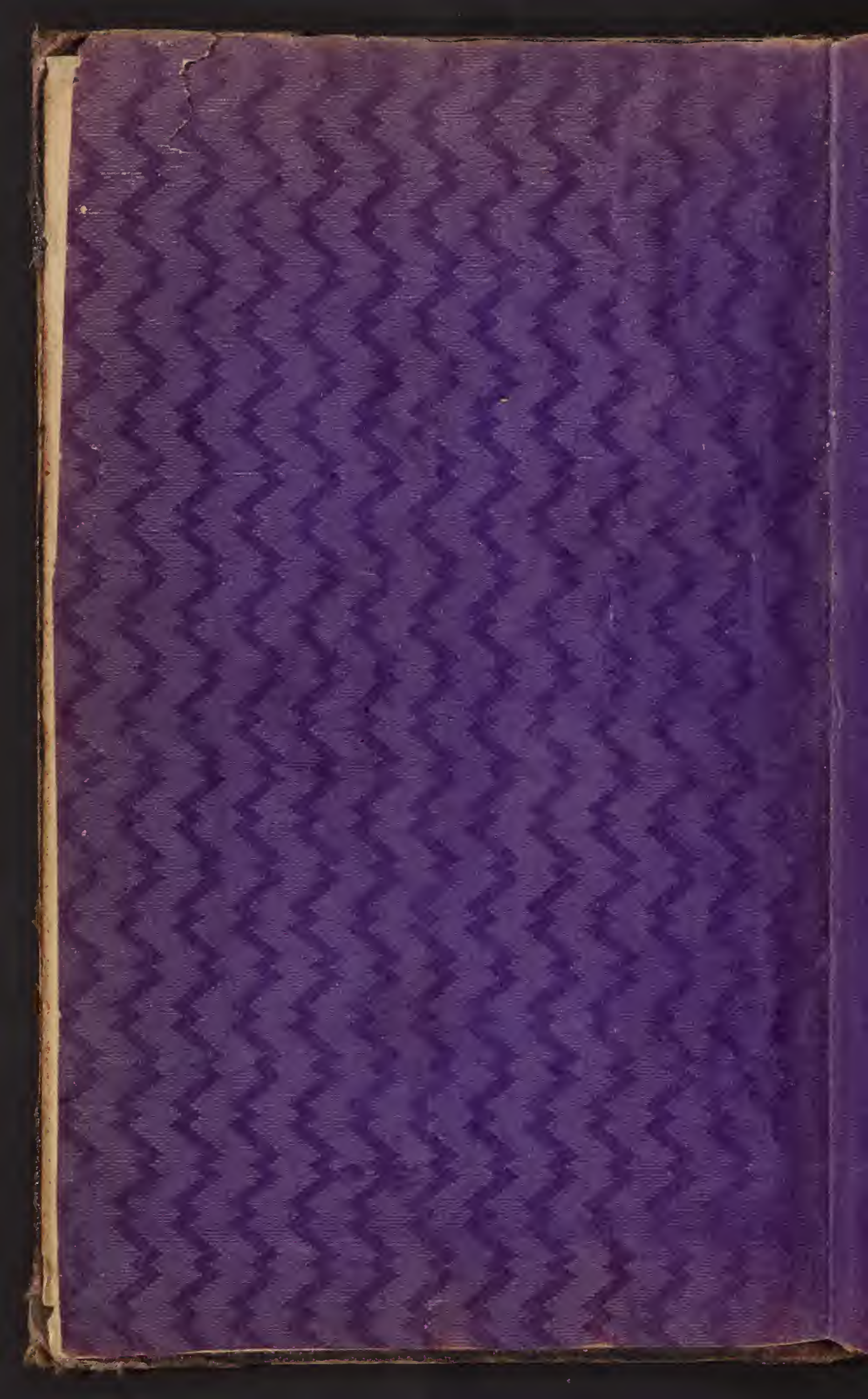
مثال ما انصرنی ما انصرنا فعل التعجب انصر بہ
فعل تعجب نفس متکلم وحده
معناسی عجب بردم
ایدم بن
فعل تعجب نفس متکلم مع الغیر
معناسی عجب بردم
اندیک بز
فعل تعجب مفرد مذکر غائب
معناسی نه عجب بردم
اندی بر
غائب
از
انصر بہما
فعل تعجب تثنیه مذکر غائب
معناسی نه عجب بردم
اندیلر ایکی
غائب ار
لر
انصر بہم
فعل تعجب جمع مذکر غائب
معناسی نه عجب بردم
اندیلر جمع
غائب ار
لر
انصر بہا
فعل تعجب مفرد مؤنث غائبه
معناسی نه عجب بردم
اندی بر غائبه
عورت
انصر بہما
فعل تعجب تثنیه مؤنث غائبه
معناسی نه عجب بردم
اندیلر ایکی غا
ئبه عور
تلر
انصر بہن
فعل تعجب جمع مؤنث غائبه
معناسی نه عجب بردم
اندیلر جمع غا
ئبه عور
تلر
انصر بک
فعل تعجب مفرد مذکر مخا
طب معناسی نه عجب بردم
اندیک سن
بر حاضر
ار
انصر بکما
فعل تعجب تثنیه مذکر مخاطب
معناسی نه عجب بردم
اندیکز سز ایکی
حاضر اد
لر
انصر بکم
فعل تعجب جمع مذکر مخاطب
معناسی نه عجب بردم
اندیکز سز جمع
حاضر اد
لر
انصر بک
فعل تعجب مفرد مؤنث مخاطبه
معناسی نه عجب بردم
اندیک سن بر
حاضره
عورت

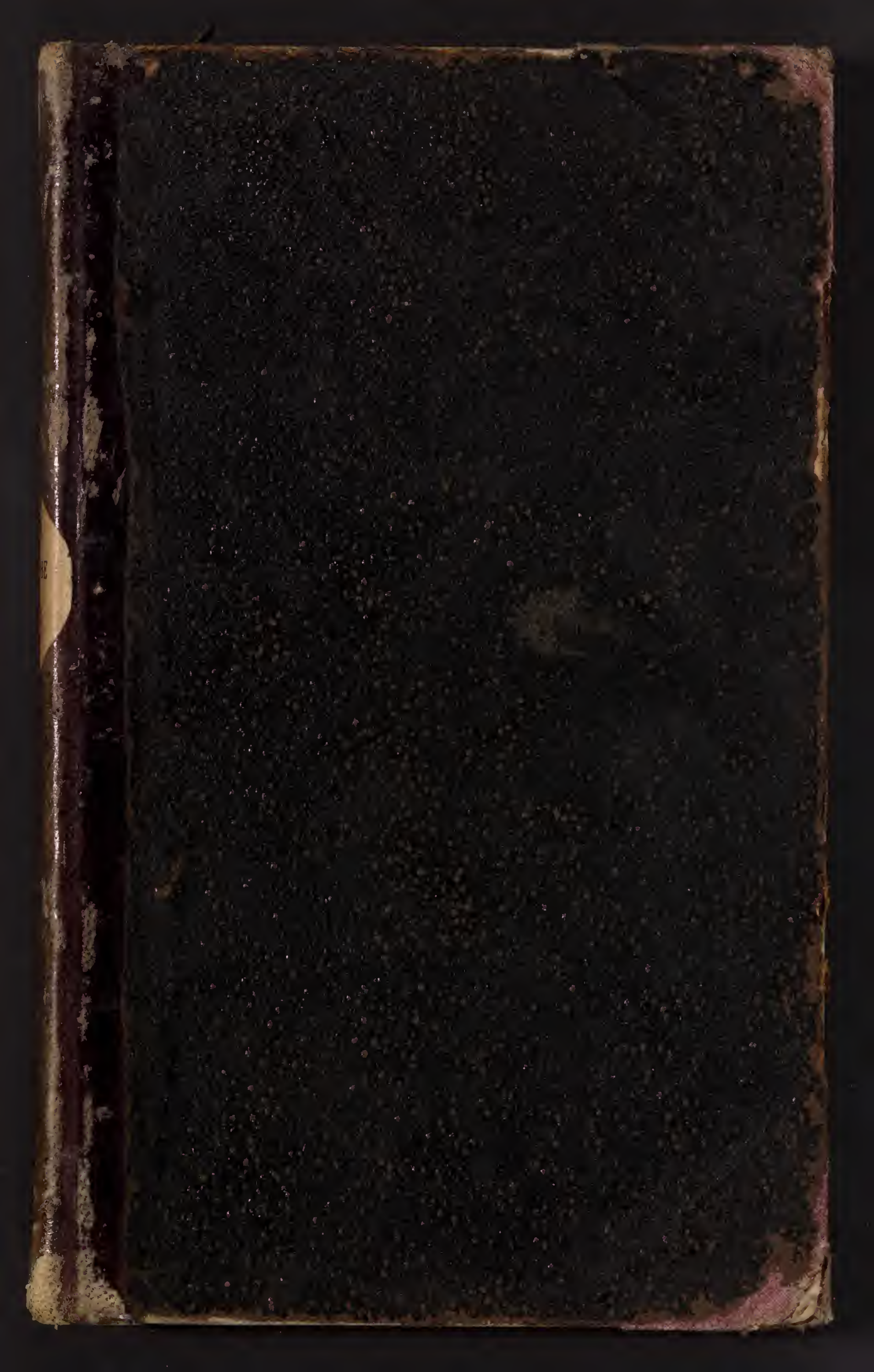
انصر بکما


أنصركما
فعل تعجب تثنيه مؤنث
مخاطبه معناسنه تعجب
بردم انديكز سز
ايكي حاضره
عورتلر
أنصركن
فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبه
معناسنه تعجب بردم
انديكز سز جمع
حاضره
عورتلر
أنصرني
فعل تعجب نفس متكلم
وحده معناسنه
تعجب بردم
ايدم بن
أنصرنا
فعل تعجب نفس متكلم
مع الغير معناسنه
تعجب بردم
انديك
بز


ECOLE
NATIONALE
DES LANGUES
ORIENTALES
VIVANTES














GretagMacbeth™ ColorChecker Color Rendition Chart